

# JVC



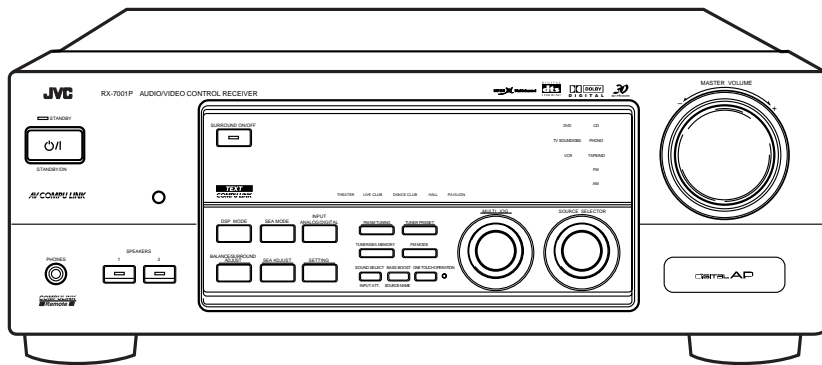
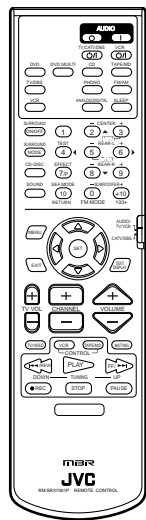
## AUDIO/VIDEO CONTROL RECEIVER

RECEPTOR DE CONTROL DE AUDIO/VÍDEO

RECEPTOR DE COMANDO AUDIO/VÍDEO

AV功率放大器（带收音）

# RX-7001PGD



**DIGITAL AP**

**TEXT  
COMPU LINK**

**AV COMPU LINK**

**COMPU LINK  
Remote**

**MPEG Multichannel**

**3D-PHONIC**

**DIGITAL  
dts  
SURROUND**

**DOLBY  
DIGITAL**

## INSTRUCTIONS

**MANUAL DE INSTRUCCIONES  
INSTRUÇÕES  
使用说明书**

### For Customer Use:

Enter below the Model No. and Serial No. which are located either on the rear, bottom or side of the cabinet. Retain this information for future reference.

Model No. \_\_\_\_\_

Serial No. \_\_\_\_\_

LVT0396-008A  
[U, US]

# Warnings, Cautions and Others / Avisos, precauciones y otras notas / Advertências, precauções e outras notas / 警告，注意及其他须知事项 تحذيرات، تنبيهات وأشياء أخرى

## CAUTION

To reduce the risk of electrical shocks, fire, etc.:

1. Do not remove screws, covers or cabinet.
2. Do not expose this appliance to rain or moisture.

## PRECAUCIÓN

Para reducir riesgos de choques eléctricos, incendio, etc.:

1. No extraiga los tornillos, los cubiertas ni la caja.
2. No exponga este aparato a la lluvia o a la humedad.

## ATENÇÃO

Para reduzir riscos de choques eléctricos, incêndio, etc.:

1. Não retire parafusos nem desmonte as tampas ou o gabinete.
2. Não exponha este aparelho à chuva nem à umidade.

## 警告

为了减低触电，火灾等危险：


1. 请勿擅自卸下螺丝钉，盖子或机壳。
2. 切勿让本机受雨淋或置潮湿环境中。

## تحذير


لتجنب خطر الحريق، الصدمات الكهربائية، الخ.:

١. لا تقم بفك البراغي، الاغطية أو الخزانات.
٢. لا تقم بتعرض هذا الجهاز للمطر أو للرطوبة.


### Caution — STANDBY/ON switch!

Disconnect the mains plug to shut the power off completely. The STANDBY/ON  switch in any position does not disconnect the mains line. The power can be remote controlled.


### Precaución — Interruptor STANDBY/ON !

Desconectar el cable de alimentación para desactivar la alimentación totalmente. Cualquier que sea la posición de ajuste del interruptor STANDBY/ON , la alimentación no es cortada completamente. La alimentación puede ser controlada remotamente.


### Precaução — Interruptor STANDBY/ON !

Desconectar o cabo de alimentação para desligar a alimentação por completo. Qualquer que seja a posição de ajuste do interruptor STANDBY/ON , a alimentação não é completamente cortada. A alimentação pode ser controlada remotamente.

### 注意— 开关！

无论  开关在任何位置，电源线的电源还是没有被切断，若要将电源完全关闭，应把电源插头拔离插座。电源开关可用遥控器控制。

### تحذير — الطاقة !

انزع قابس الطاقة الكهربائية من اجل فصل الطاقة الكهربائية عن الجهاز كلياً. لا يفصل مفتاح الطاقة الكهربائية عندما يكون باي وضع  الطاقة الكهربائية عن الجهاز. يمكن التحكم عن بعد بالطاقة الكهربائية.

**Caution: Proper Ventilation**

To avoid risk of electric shock and fire and to protect from damage. Locate the apparatus as follows:

- Front: No obstructions open spacing.  
 Sides: No obstructions in 10 cm from the sides.  
 Top: No obstructions in 10 cm from the top.  
 Back: No obstructions in 15 cm from the back  
 Bottom: No obstructions, place on the level surface.  
 In addition, maintain the best possible air circulation as illustrated.

**Precaución: Ventilación Adecuada**

Para evitar el riesgo de choque eléctrico e incendio y para proteger el aparato contra daños.

Ubique el aparato de la siguiente manera:

- Frente: Espacio abierto sin obstrucciones  
 Lados: 10 cm sin obstrucciones a los lados  
 Parte superior: 10 cm sin obstrucciones en la parte superior  
 Parte trasera: 15 cm sin obstrucciones en la parte trasera  
 Fondo: Sin obstrucciones, colóquelo sobre una superficie nivelada

Además, mantenga la mejor circulación de aire posible como se ilustra.

**Precaução: ventilação apropriada**

Para prevenir o risco de choque elétrico ou incêndio e para proteger o aparelho contra danos.

Localize-o da seguinte maneira:

- Frente: Espaço aberto, sem obstruções  
 Lados: Espaço de 10 cm sem obstruções nos lados  
 Topo: Espaço de 10 cm sem obstruções acima  
 Atrás: Espaço de 15 cm sem obstruções atrás  
 Parte inferior: Sem obstruções. Coloque o aparelho em superfície nivelada.

Mantenha, além disso, a maior circulação de ar possível, como indica a ilustração.

**注意：正确的通风方法**

为了防止触电、火灾以及避免损坏，按如下要求放置机器：

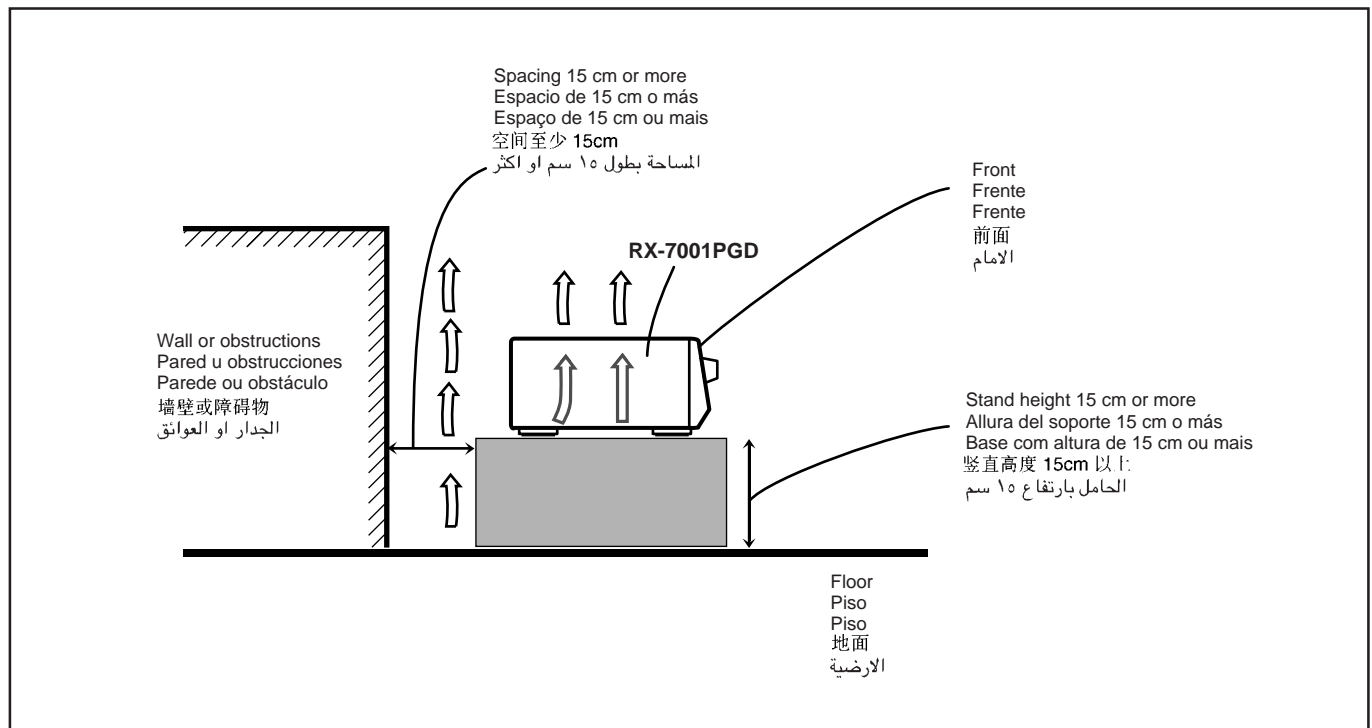
- 前面：留下空间不要放置障碍物。  
 侧面：侧面的 10cm 之内不要放置障碍物。  
 上面：上面的 10cm 之内不要放置障碍物。  
 背面：背面的 15cm 之内不要放置障碍物。  
 底部：不要放置障碍物、水平放置。

此外，如图所示，尽可能保持最佳的空气循环。

**تنبيه: حول التهوية الصحيحة**

لتفادي وقوع الصدمة الكهربائية والحريق، ولحماية الأجهزة من التلف قم بتحديد مواقع تركيب الأجهزة كالتالي:

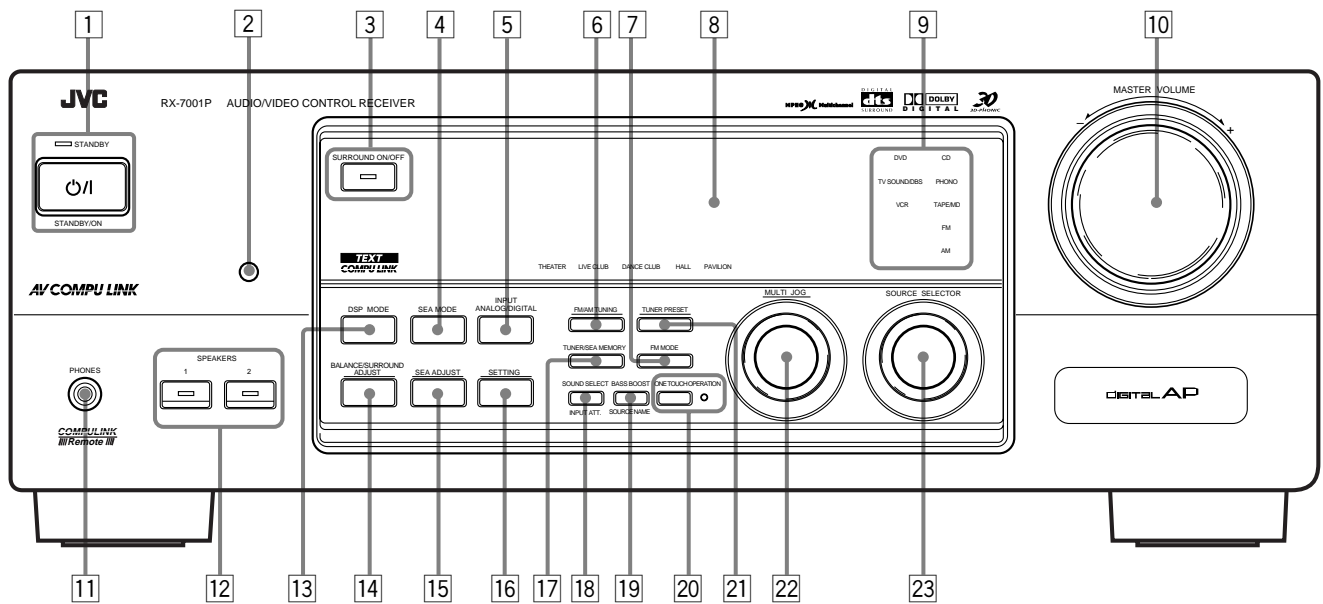
- الامام: مساحة فارغة بدون عوائق  
 الجوانب: عدم وجود أية عوائق بطول ١٠ سم من الجوانب  
 السطح العلوي: عدم وجود أية عوائق بطول ١٠ سم من السطح العلوي  
 الخلف: عدم وجود أية عوائق بطول ١٥ سم من اللوحة الخلفية  
 القاع: عدم وجود أية عوائق، يجب وضع الأجهزة على السطح المستوي.  
 بالإضافة الى ذلك، احتفظ بأفضل توزيع للهواء كما هو مبين في الرسم.



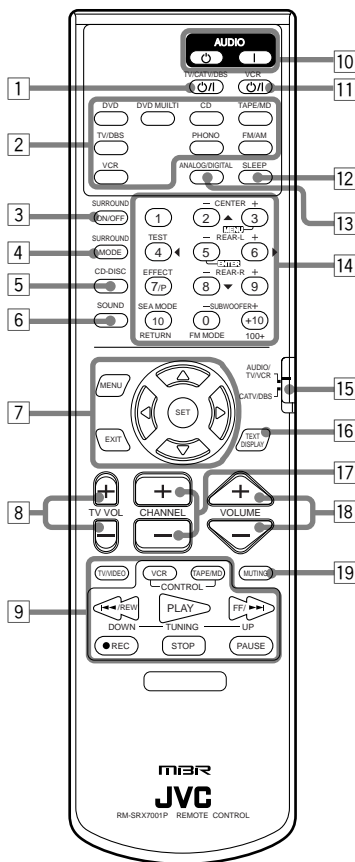
<b>Identificação dos componentes .....</b>	<b>2</b>	<b>Uso dos modos DSP .....</b>	<b>21</b>
<b>Primeiros passos .....</b>	<b>3</b>	Modos DSP disponíveis de acordo com a disposição dos	
Antes da instalação .....	3	alto-falantes .....	23
Verificando os acessórios fornecidos .....	3	Ajustando os modos 3D-PHONIC .....	24
Ajustando a chave de seleção de voltagem .....	3	Ajustando os modos DAP .....	24
Conectando as antenas de FM e AM .....	3	Ajustando os modos Surround .....	25
Conectando os alto-falantes .....	4	Ativando os modos DSP .....	27
Conectando os componentes de áudio/vídeo .....	5	<b>Utilizando o modo de reprodução DVD MULTI ..</b>	<b>29</b>
Conexão do cabo de força .....	9	Ativando o modo de reprodução DVD MULTI .....	29
Colocando as pilhas no controle remoto .....	9	<b>Uso dos menus de tela .....</b>	<b>30</b>
<b>Operações básicas .....</b>	<b>10</b>	Seleção da fonte de reprodução .....	30
Ligando e desligando o aparelho (Standby) .....	10	Seleção de fontes diferentes para filme e som .....	30
Seleção da fonte de reprodução .....	10	Ativando os modos DSP .....	30
Ajuste do volume .....	11	Seleção de modos de entrada analógico e digital .....	30
Seleção dos alto-falantes frontais .....	11	Ajuste do balanço de saída do alto-falante frontal .....	31
Estado de som mudo .....	12	Reforçando os graves .....	31
Reforçando os graves .....	12	Atenuando o sinal de entrada .....	31
Atenuando o sinal de entrada .....	12	Ajustando o nível de saída do subwoofer .....	31
Ajustando o nível de saída do subwoofer .....	12	Ajustando os modos DSP .....	31
<b>Ajustes básicos .....</b>	<b>13</b>	Ajustando o modo de reprodução DVD MULTI .....	32
Gravação de uma fonte .....	13	Seleção do modo SEA favorito .....	32
Ajustando o balanço dos alto-falantes frontais .....	13	Criação de modos SEA personalizados .....	32
Alteração do nome da fonte .....	13	Ajustando os itens básicos de ajustes .....	33
Configurando informações do subwoofer .....	14	Operação do tuner (sintonia) .....	33
Configurando os alto-falantes para os modos DSP .....	14	Gravação de estações configuradas .....	34
Configuração do terminal de entrada digital (DIGITAL IN) ...	16	Atribuição de nomes às estações configuradas .....	34
Selecionando o modo de entrada digital ou analógico .....	16	<b>Sistema de controle remoto COMPU LINK ...</b>	<b>35</b>
Exibindo as informações de texto no visor .....	17	<b>Sistema de controle remoto</b>	
Ajustando o espaçamento do sintonizador de AM .....	17	<b>TEXT COMPU LINK .....</b>	<b>36</b>
Armazenando os ajustes básicos e outros		Exibição da informação do disco na tela da TV .....	37
— operação com um toque .....	17	Busca de disco (somente para o toca-CD) .....	38
Utilizando o temporizador de desligamento automático .....	17	Lançamento da informação do disco .....	39
<b>Recepção de rádio .....</b>	<b>18</b>	<b>Sistema de controle remoto</b>	
Sintonia manual das estações .....	18	<b>AV COMPU LINK .....</b>	<b>41</b>
Utilizando a sintonização pré-programada .....	18	<b>Operando os componentes de</b>	
Selecionando o modo de recepção de FM .....	19	<b>áudio/vídeo JVC .....</b>	<b>43</b>
Vínculo de nome a número de estação .....	19	Operando componentes de áudio .....	43
<b>Uso dos modos SEA .....</b>	<b>20</b>	Operando componentes de vídeo .....	45
Seleção do modo SEA preferido .....	20	<b>Operando equipamento de vídeo de outro</b>	
Criação de modos SEA personalizados .....	20	<b>fabricante .....</b>	<b>46</b>
		<b>Solução de problemas .....</b>	<b>52</b>
		<b>Especificações .....</b>	<b>53</b>

# Identificação dos componentes

Reconhecimento dos botões e controles do receptor antes de usá-lo.  
Consulte as páginas entre parênteses para mais detalhes.



## Controle Remoto



- 1 Botão TV/CATV/DBS  $\text{O/I}$  (45, 46)
- 2 Botões de seleção de fontes (10)  
DVD, DVD MULTI, CD, TAPE/MD, TV/DBS, PHONO, FM/AM, VCR
- 3 Botão SURROUND ON/OFF (25, 27)
- 4 Botão SURROUND MODE (25, 26)
- 5 Botão CD-DISC (44)
- 6 Botão SOUND (20, 24, 29)
- 7 Botões de operação na tela (30, 37)  
MENU, SET, EXIT,  $\Delta$ ,  $\nabla$ ,  $\triangleleft$ ,  $\triangleright$
- 8 Botões TV VOL +/- (45, 46)
- 9 Botões de operação para componentes de áudio/vídeo (43 - 47)
- 10 Botões AUDIO  $\text{O}$ ,  $\text{I}$  (10)
- 11 Botão VCR (videocassete)  $\text{O/I}$  (45, 47)
- 12 Botão SLEEP (17)
- 13 Botão ANALOG/DIGITAL (16)
- 14
  - 10 teclas para selecionar canais configurados (19)
  - 10 teclas para ajustar som (20, 24 - 27, 29)
  - 10 teclas para operar componentes de áudio vídeo (43 - 47)
- 15 Seletor do modo do controle remoto (10, 43, 46)
- 16 Botão TEXT DISPLAY (37)
- 17 Botões CHANNEL +/- (45 - 47)
- 18 Botões VOLUME +/- (11)
- 19 Botão MUTING (12)

## Painel Frontal

- 1 Botão STANDBY/ON  $\text{O/I}$  (prontidão/ligado) e luz STANDBY (10)
  - 2 Sensor Remoto (9)
  - 3 Botão e luz SURROUND ON/OFF (26, 27)
  - 4 Botão SEA MODE (20)
  - 5 Botão INPUT ANALOG/DIGITAL (16)
  - 6 Botão FM/AM TUNING (sintonia) (18)\*
  - 7 Botão FM MODE (19)
  - 8 Visor (10)
  - 9 Luzes de Fontes (10)
  - 10 Controle MASTER VOLUME (11)
  - 11 Tomada PHONES (para fones de ouvido) (12)
  - 12 Botões e luzes SPEAKERS 1/2 (alto-falantes) (11)
  - 13 Botão DSP MODE (24)
  - 14 Botão BALANCE/SURROUND ADJUST (12, 13, 24)\*
  - 15 Botão SEA ADJUST (20)\*
  - 16 Botão SETTING (14 - 17)\*
  - 17 Botão TUNER/SEA MEMORY (memória) (18 - 20)
  - 18 Botão SOUND SELECT/INPUT ATT. (11, 12)
  - 19 Botão BASS BOOST/SOURCE NAME (nome de fonte) (12, 13)
  - 20 Botão e luz ONE TOUCH OPERATION (operação digital) (17)
  - 21 Botão TUNER PRESET (sintonia de estação convencional) (19)\*
  - 22 Controle MULTI JOG
- O que este controle realmente faz depende da função que está sendo ajustada. Antes de usá-lo, selecione a função, pressionando um dos botões com a marca \*.
- 23 Controle SOURCE SELECTOR (seletor de fonte) (10)

# Primeiros passos

Essa seção explica como conectar os componentes de áudio/vídeo e alto-falantes ao receiver e como conectar a fonte de alimentação.

## Antes da instalação

### Informações gerais

- Certifique-se de que suas mãos estejam secas.
- Desligue a energia de todos os componentes.
- Leia os manuais fornecidos com os componentes que você vai conectar.

### Escolha do local

- Instale o receiver em um local nivelado e protegido contra umidade.
- A temperatura nas proximidades do receiver deve ficar entre  $-5^{\circ}\text{C}$  e  $35^{\circ}\text{C}$ .
- Certifique-se de que o receiver esteja em um local bem ventilado, caso contrário o superaquecimento pode danificá-lo.

### Cuidados com o receiver

- Não insira nenhum objeto de metal no receiver.
- Não desmonte o receiver nem remova os parafusos, tampas ou gabinete.
- Não exponha o receiver à chuva ou umidade.

## Verificando os acessórios fornecidos

Verifique se todos os itens abaixo foram fornecidos com o receiver. O número entre parênteses indica a quantidade de peças fornecidas.

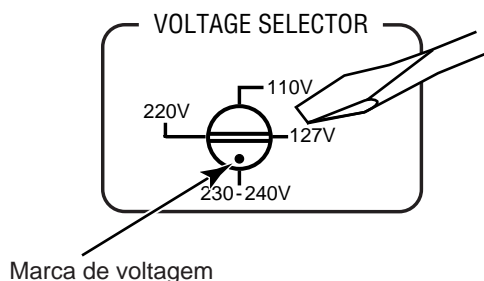
- Controle remoto (1)
- Pilhas (2)
- Antena de quadro AM (1)
- Antena FM (1)
- Adaptador de plugue AC (1)

Se algum item estiver faltando, entre em contato com o seu revendedor imediatamente.

## Ajustando a chave de seleção de voltagem

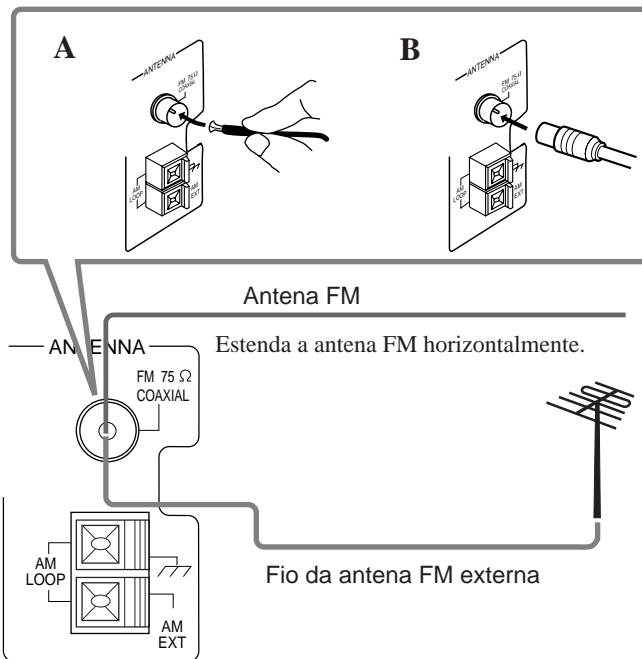
Antes de fazer conexões, sempre que necessário, proceda da seguinte maneira.

Ajuste a chave de seleção de voltagem, localizada no painel traseiro, de acordo com a voltagem da sua região. Utilize uma chave de fenda para girar a chave, de modo que o número indicado pela seta corresponda à voltagem da área onde você está conectando o receiver.



## Conectando as antenas de FM e AM

### Conectando a antena FM



#### A. Utilizando a antena FM fornecida

A antena FM fornecida pode ser conectada ao terminal FM 75  $\Omega$  COAXIAL como uma medida provisória.

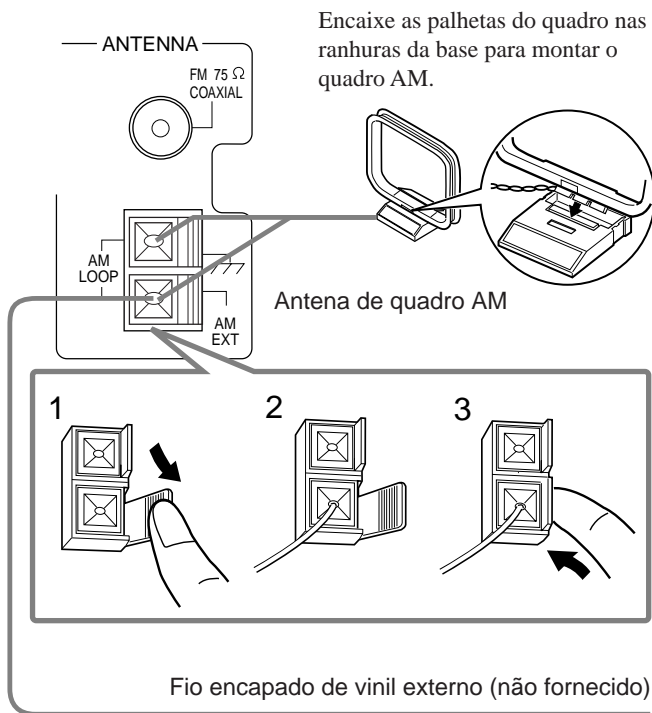
#### B. Utilizando o conector padrão (não fornecido)

Um conector padrão deve ser conectado ao terminal FM 75  $\Omega$  COAXIAL.

#### Observação:

Se a recepção estiver ruim, conecte a antena externa. Antes de ligar o cabo coaxial de 75  $\Omega$  (aquele com um fio redondo que vai para uma antena externa), desconecte a antena FM fornecida.

## Conectando a antena AM



Gire o quadro até obter a melhor recepção.

### Observações:

- Certifique-se de que os condutores da antena não estejam em contato com nenhum outro terminal, fio de ligação e fio elétrico. Isso pode causar má recepção.
- Se a recepção estiver ruim, conecte um fio encapado de vinil ao terminal AM EXT (mantenha a antena de quadro AM conectada).

## Conectando os alto-falantes

Você pode conectar os seguintes alto-falantes:

- Dois pares de alto-falantes frontais para produzir um som estéreo normal.
- Um par de alto-falantes traseiros para obter o efeito “surround”.
- Um alto-falante central para produzir um efeito “surround” mais eficaz (para realçar vozes).
- Um subwoofer para realçar os graves.

### IMPORTANTE:

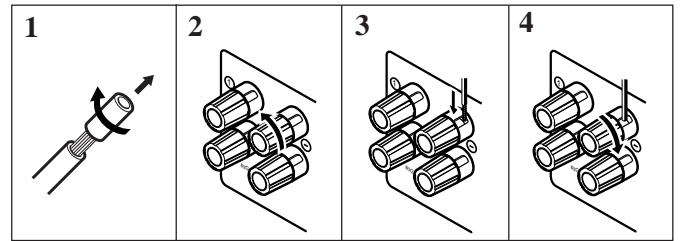
Após conectar os alto-falantes relacionados acima, ajuste-os de acordo com as informações dadas para obter o melhor efeito possível de DSP. Para obter mais detalhes, consulte a página 14.

Para cada alto-falante (com exceção do subwoofer), conecte os terminais (-) e (+) do painel traseiro aos terminais (-) e (+) dos alto-falantes. Para conectar um subwoofer, consulte a página 5.

### CUIDADO:

Utilize alto-falantes com a impedância (SPEAKER IMPEDANCE) indicada nos terminais do alto-falante.

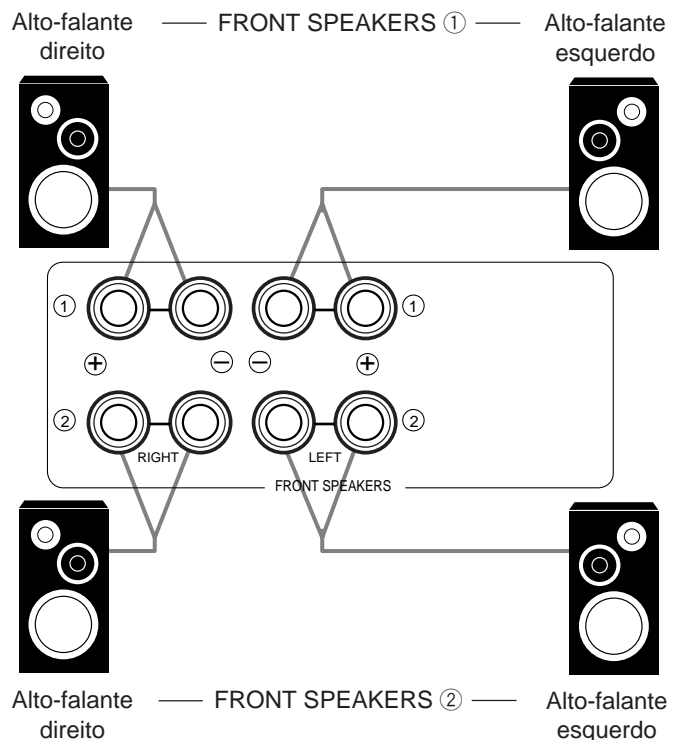
## Procedimentos básicos de conexão



- 1 Corte, torça e remova o isolamento da extremidade de cada cabo de sinais do alto-falante (não fornecido).
- 2 Gire o botão no sentido anti-horário.
- 3 Insira o cabo de sinal no alto-falante.
- 4 Gire o botão no sentido horário.

## Conectando os alto-falantes frontais

Você pode conectar dois pares de alto-falantes frontais (um par para os terminais FRONT SPEAKERS ① e um par para os terminais FRONT SPEAKERS ②).

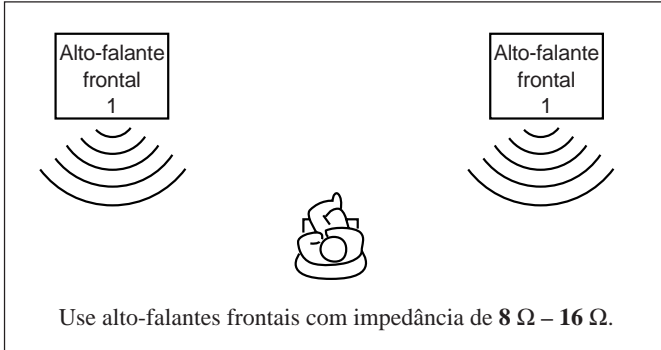




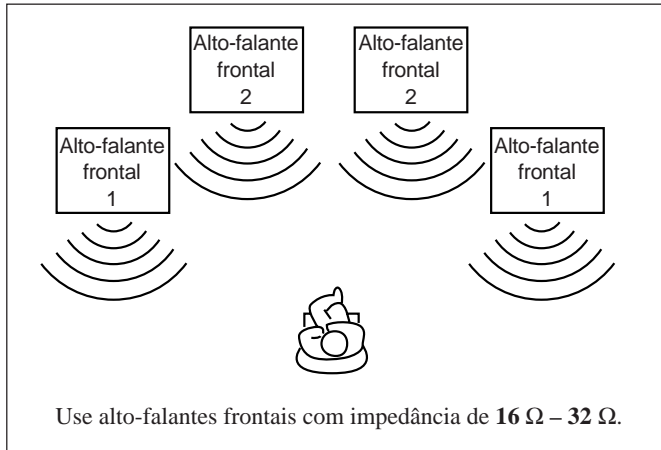
## Impedância de Alto-falantes

A impedância exigida para os alto-falantes frontais depende apenas se os terminais FRONT SPEAKERS ① ou FRONT SPEAKERS ② estão sendo usados, ou apenas um deles.

### CASO 1 Somente um conjunto de alto-falantes frontais conectados

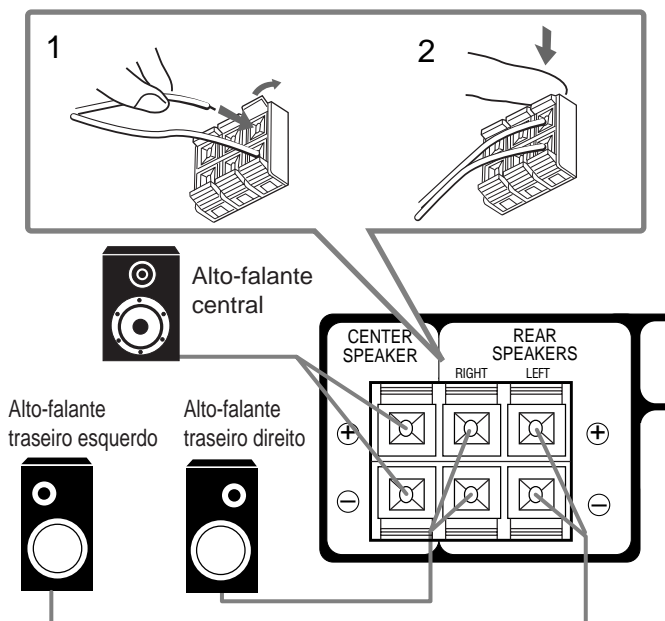


### CASO 2 Dois conjuntos de alto-falantes frontais conectados



## Conectando os alto-falantes traseiros e central

Conecte os alto-falantes traseiros aos terminais REAR SPEAKERS e o alto-falante central aos terminais CENTER SPEAKER.



## Conectando o subwoofer

É possível realçar os graves por meio de um subwoofer. Conecte a tomada de entrada de um subwoofer energizado à tomada SUBWOOFER OUT do painel traseiro, utilizando um cabo com plugues de pinos RCA (não fornecidos).



Subwoofer energizado

## Conectando os componentes de áudio/vídeo

Você pode conectar os componentes de áudio/vídeo descritos abaixo ao seu receiver. Consulte também os manuais dos componentes.

Componentes de Áudio	Componentes de Vídeo
• Toca-discos	• Reprodutor DVD*
• Toca-CD*	• TV*
• Toca-fitas ou gravador MD*	• Sintonia DBS*
	• Videocassete (VCR)

\* Você pode utilizar esses componentes aplicando os métodos descritos em "Conexões analógicas" (abaixo) ou em "Conexões digitais" (consulte a página 8).

## Conexões analógicas

### Conexões de componentes de áudio

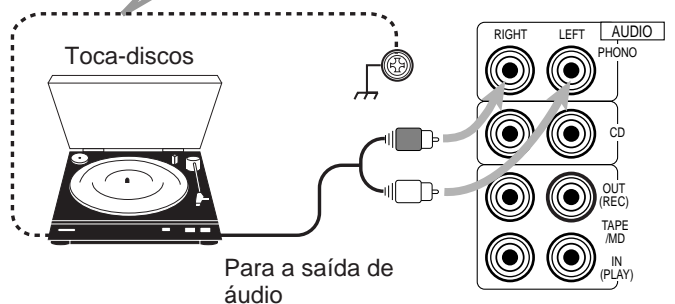
Utilize cabos com plugues de pinos RCA (não fornecidos). Conecte o plugue branco à tomada esquerda do áudio e o plugue vermelho à tomada direita do áudio.

### CUIDADO:

Caso algum equipamento de amplificação de som, como um equalizador gráfico, estiver conectado entre os componentes e o receptor, pode haver distorção na saída de som do último.

### Toca-discos

Se o toca-discos tiver um fio terra, ligue-o ao parafuso com a marca (TT) no painel traseiro.

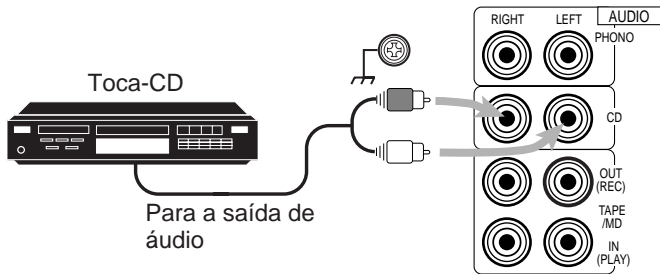


### Observação:

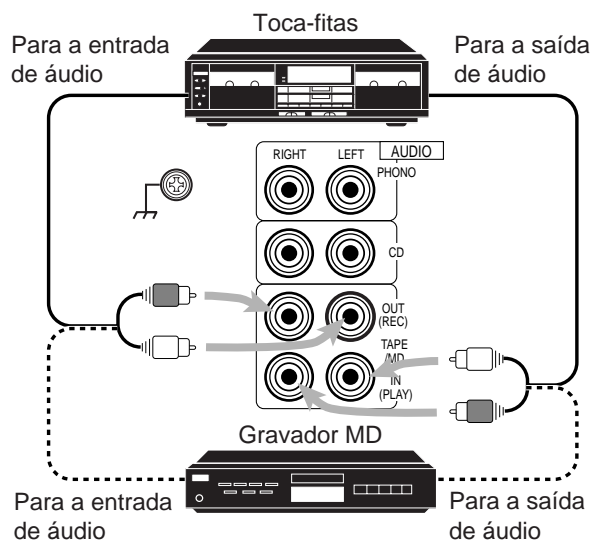
Pratos de toca-disco com cartucho de saída pequena, como um MC (tipo bobina móvel), devem ser conectados a esse receiver por meio de um amplificador de cabeçote comercial ou um transformador elevador. Se uma conexão direta for feita, o volume será insuficiente.



**Toca-CD**



**Toca-fitas ou gravador MD**



**Observação:**

Você também pode conectar um toca-fitas ou um gravador MD às tomadas TAPE/MD. Ao conectar um gravador MD, mude o nome de fonte exibido no visor para "MD". Consulte a página 13 para obter mais detalhes.

**Se os componentes de áudio tiverem um terminal COMPU LINK-3 ou TEXT COMPU LINK**

- Consulte também a página 35 para informações detalhadas sobre a conexão e o sistema de controle remoto COMPU LINK-3.
- Consulte também a página 36 para informações detalhadas sobre a conexão e o sistema de controle remoto TEXT COMPU LINK.

**Conexões de componentes de vídeo**

Utilize cabos com conectores RCA (não fornecidos). Ligue o plugue branco à entrada de áudio da esquerda, o vermelho à da direita e o amarelo à entrada de vídeo. Se os seus componentes de vídeo tiverem terminais de vídeo S (separação Y/C), conecte-os utilizando os cabos de vídeo S (não fornecido). A conexão dos componentes de vídeo nos terminais de entrada/saída de S-vídeo permite obter um melhor resultado para reprodução (ou gravação) de imagens.

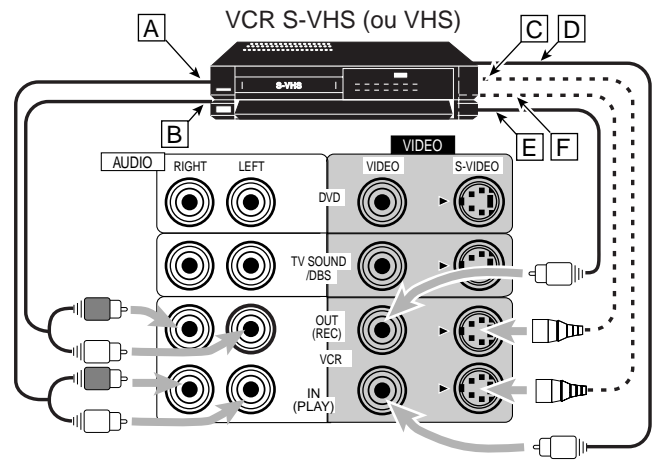
**IMPORTANTE:**

Este receptor é equipado com terminais de entrada/saída de vídeo S e de vídeo composto para conectar componentes de vídeo. Não é necessário conectar os terminais de vídeo composto e de S-vídeo em conjunto.

**Mas lembre-se que os sinais de vídeo do terminal de entrada de vídeo composto saem somente através dos terminais de saída de vídeo composto, enquanto os sinais do terminal de entrada do S-vídeo só saem pelo terminal de saída de S-vídeo.**

Por isso, se um componente de gravação ou de reprodução de vídeo forem conectados ao receptor por meio de terminais de vídeo diferentes, você não poderá gravar a imagem de um componente de reprodução no componente de gravação. Além disso, se a TV e o componente de reprodução de vídeo estiverem conectados ao receptor por meio de terminais de vídeo diferentes, você não verá a reprodução da imagem do componente de reprodução na TV.

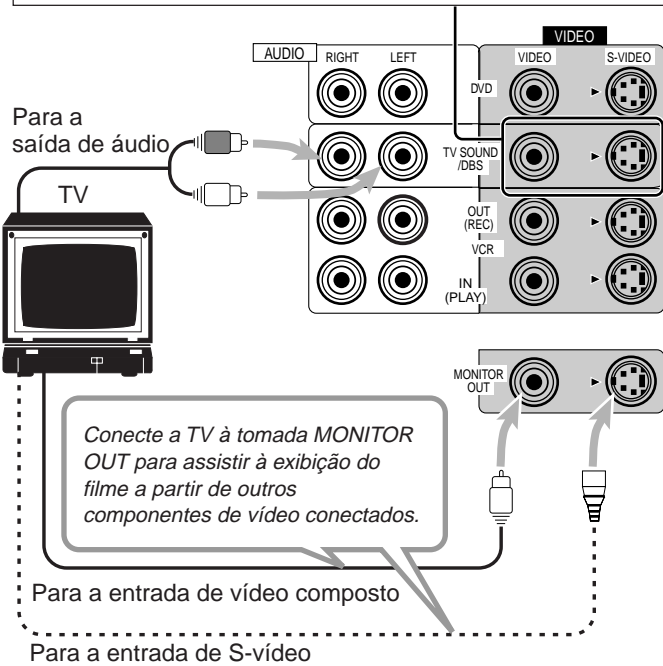
**Videocassete (VCR)**



- A Para a saída de áudio do canal direito/esquerdo
- B Para a entrada de áudio do canal direito/esquerdo
- C Para a saída de S-vídeo
- D Para a saída de vídeo composto
- E Para a entrada de vídeo composto
- F Para a entrada de S-vídeo

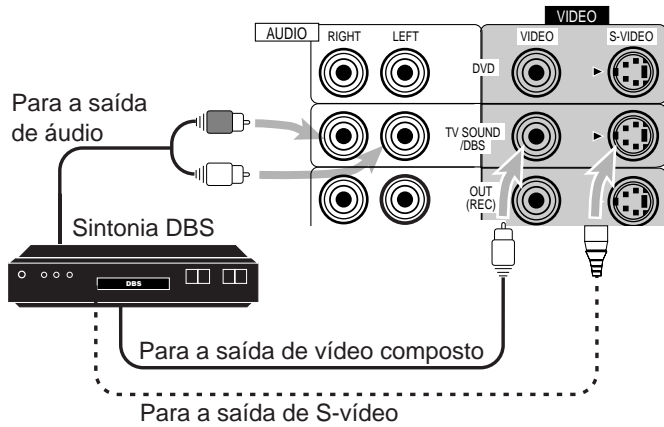
**TV e/ou Sintonia DBS**

Quando você conectar a TV, NÃO conecte a saída de vídeo da TV ao terminal de entrada do vídeo.



**Observação:**

Utilize uma TV com sistema PAL ou multi cor.

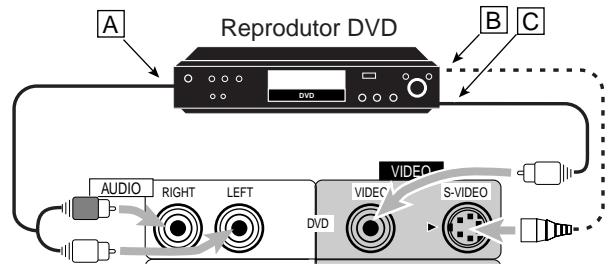


**Observação:**

Ao conectar a sintonia DBS nas tomadas TV SOUND/DBS, mude o nome da fonte que aparece no visor, para "DBS". Consulte a página 13 para mais detalhes.

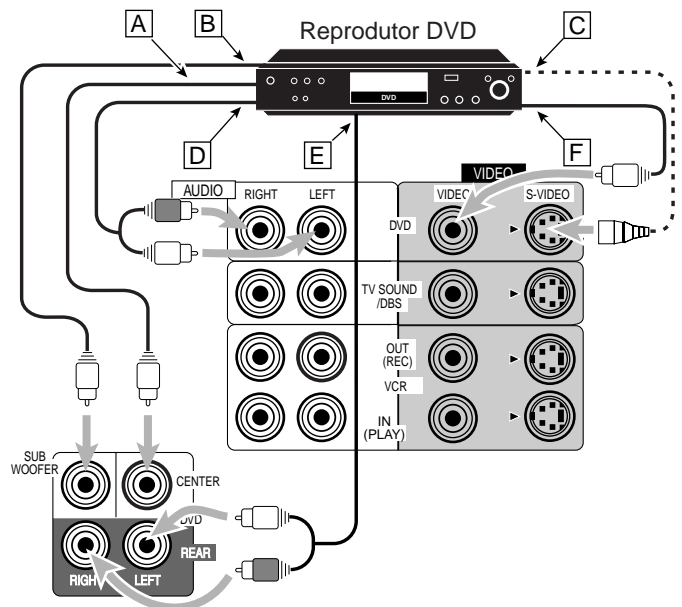
**Reprodutor DVD**

- Quando você conecta o DVD às tomadas de saída estéreo:



- A Para a saída de áudio do canal frontal esquerdo/direito (ou saída mista de áudio, se necessário)
- B Para a saída de S-vídeo
- C Para a saída de vídeo composto

- Quando você conecta o DVD às tomadas de saída discreta analógica (reprodução 5,1 CH):



- A Para a saída de áudio do canal central
- B Para a saída de áudio do subwoofer
- C Para a saída de S-vídeo
- D Para a saída de áudio do canal frontal esquerdo/direito
- E Para a saída de áudio do canal traseiro esquerdo/direito
- F Para a saída de vídeo composto

### Conexões digitais

Este receptor é equipado com três terminais DIGITAL IN — um terminal coaxial digital e dois terminais óticos e um terminal DIGITAL OUT.

Você pode conectar qualquer equipamento digital, tais como —

- Sintonia DBS,
- Sintonizador de transmissão de TV digital,
- Reprodutor DVD,
- Toca-CD,
- e Gravador MD.

#### IMPORTANTE:

- Ao conectar reprodutor DVD, sintonizador de transmissão de TV digital ou sintonia DBS utilizando os terminais digitais, é necessário conectá-lo à tomada de vídeo (terminal de S-vídeo ou terminal de vídeo composto) na parte de trás. Se não fizer isso, nenhuma imagem será reproduzida.
- Após conectar os componentes utilizando os terminais DIGITAL IN, faça corretamente os ajustes que se seguem, se necessário.
  - Defina a configuração do terminal de entrada digital (DIGITAL IN). Para mais detalhes, consulte “Configuração do terminal de entrada digital (DIGITAL IN)” na página 16.
  - Selecione o modo de entrada digital. Para mais detalhes, consulte “Selecionando o Modo de Entrada Digital ou Analógico” na página 16.

#### Observações:

- Ao serem recebidos da fábrica, os terminais DIGITAL IN já vêm configurados para uso com os seguintes componentes:
  - DIGITAL 1 (coaxial): Para reprodutor DVD
  - DIGITAL 2 (óptico): Para toca-CD
  - DIGITAL 3 (óptico): Para sintonizador de transmissão de TV digital
- Ao operar o toca-CD ou o gravador MD utilizando o sistema de controle remoto COMPU LINK, conecte também o componente de destino conforme descrito em “Conexões analógicas” (consulte as páginas 5 e 6).
- Ao operar o reprodutor DVD utilizando o sistema de controle remoto AV COMPU LINK, conecte o reprodutor DVD de destino conforme descrito em “Conexões analógicas” (consulte a página 7).

#### Terminal de saída digital

Gravador MD, etc.



Cabo óptico digital (não fornecido) entre os terminais óticos digitais



#### Terminais de entrada digital

Sintonia DBS



Reprodutor DVD



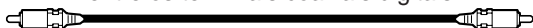
Toca-CD



Gravador MD



Cabo coaxial digital (não fornecido) entre os terminais coaxiais digitais



Cabo óptico digital (não fornecido) entre os terminais óticos digitais



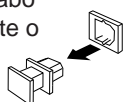
Quando o equipamento de gravação digital, tal como um gravador MD, tiver um terminal de entrada ótica digital, conectá-lo ao terminal DIGITAL OUT permite executar a gravação digital-para-digital.



Quando o componente possuir um terminal de saída coaxial digital, conecte-o ao terminal DIGITAL 1 (DVD), usando um cabo coaxial digital (não fornecido).

Quando o componente possuir um terminal de saída ótica digital, conecte-o ao terminal DIGITAL 2 (CD) ou DIGITAL 3 (TV), utilizando o cabo óptico digital (não fornecido).

Antes de conectar o cabo óptico digital, desconecte o plugue de proteção.



## Conexão do cabo de força

Antes de ligar o receptor na tomada AC, confirme se todas as conexões estão prontas.

### Ligue o cabo de força na tomada AC.

Mantenha o cabo de força longe de cabos de conexão e de antena. O cabo de força pode causar ruídos ou interferência na tela. É recomendado o uso de cabos coaxiais para antena, pois eles têm proteção contra interferências.

### Observações:

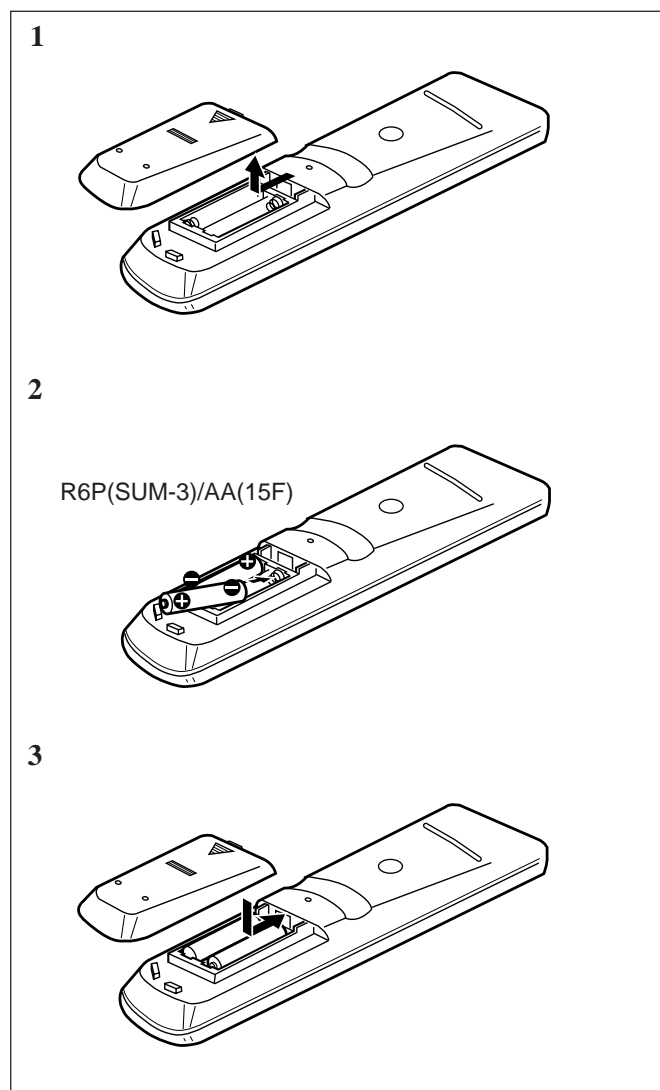
- *Os ajustes preestabelecidos, como os canais pré-programados e ajuste de som, podem ser apagados nos seguintes casos:*
  - Se você retirar o cabo de alimentação da tomada.
  - Se houver falta de energia.
- *Se a tomada de parede não corresponder ao plugue AC, utilize o adaptador fornecido.*

### CUIDADO:

- Não faça a conexão antes de ajustar a chave do seletor de voltagem na parte traseira do aparelho e antes que todos os procedimentos de conexão estejam finalizados.
- Não toque no cabo de alimentação com as mãos molhadas.
- Para retirar o cabo de alimentação da tomada, nunca puxe pelo fio. Puxe sempre pelo plugue para não danificar o fio.

## Colocando as pilhas no controle remoto

Antes de utilizar o controle remoto, coloque as duas pilhas fornecidas. Ao utilizar o controle remoto, vire-o diretamente para o sensor localizado no receiver.



**1. Na parte de trás do controle remoto, remova a tampa do compartimento das pilhas.**

**2. Insira as pilhas. Observe bem a polaridade: (+) com (+).**

**3. Coloque a tampa.**

Se a eficiência do controle remoto diminuir, troque as pilhas. Utilize duas pilhas secas tipo R6P(SUM-3)/AA(15F).

### CUIDADO:

Siga as precauções abaixo para evitar que as pilhas vazem ou rachem:

- Coloque as pilhas no controle remoto de modo que as polaridades sejam iguais: (+) com (+).
- Utilize o tipo certo de pilha. As pilhas parecem iguais mas têm voltagens diferentes.
- Troque sempre as duas pilhas ao mesmo tempo.
- Não exponha as pilhas ao calor ou chamas.

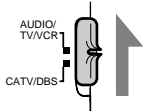
# Operações básicas

As operações abaixo são normalmente utilizadas para reproduzir qualquer fonte de som.

## IMPORTANTE:

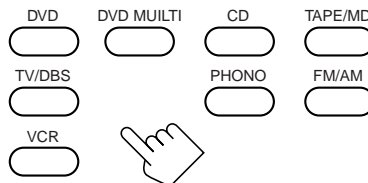
Para usar o controle remoto, confirme se o modo do seletor do controle remoto está na posição correta:

Para operar o receptor, deixe-o em "AUDIO/TV/VCR".



## No controle remoto:

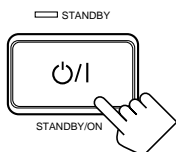
Pressione um dos seguintes botões de seleção:



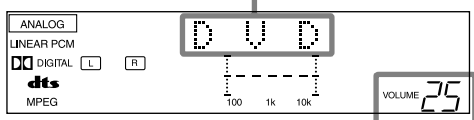
## Ligando e desligando o aparelho (Standby)

### No painel frontal:

Para ligar o aparelho, pressione STANDBY/ON . O indicador luminoso STANDBY se apaga. O nome da fonte atual (ou frequência da estação) aparece no visor.

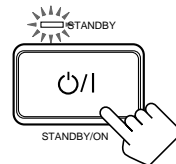


O nome da fonte aparece no visor



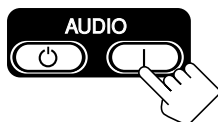
O nível de volume é mostrado aqui

Para desligar o aparelho (no modo standby), pressione STANDBY/ON novamente. O indicador luminoso STANDBY se acende. No modo standby, o aparelho consome pouca energia. Para desligar completamente o aparelho, retire o cabo de alimentação AC da tomada.



### No controle remoto:

Para ligar o aparelho, pressione AUDIO . O indicador luminoso STANDBY se apaga. O nome da fonte atual (ou frequência da estação) aparece no visor.



Para desligar o aparelho (no modo standby), pressione AUDIO . O indicador luminoso STANDBY se acende.

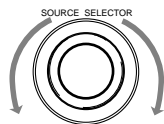


## Seleção da fonte de reprodução

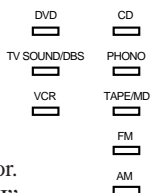
### No painel frontal:

Gire o SOURCE SELECTOR (seletor de fonte) até aparecer o nome da fonte desejada no visor.

- Ao girar o seletor a fonte muda na seguinte ordem:



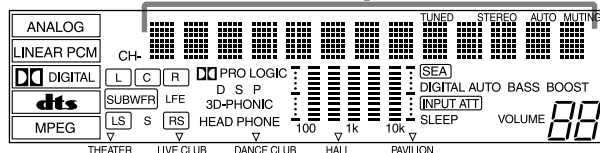
CD ⇄ PHONO ⇄ TAPE (ou MD) ⇄ FM  
⇄ AM ⇄ DVD ⇄ DVD MULTI ⇄  
TV SOUND (ou DBS) ⇄ VCR ⇄  
(volta ao início)



A luz da fonte selecionada também se acende no visor.

- Os indicadores luminosos "DVD" e "DVD MULTI" se acendem.

O nome da fonte selecionada aparece no visor



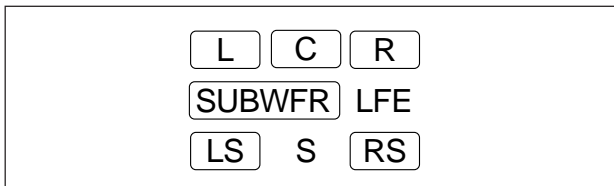
- DVD Seleciona o reproduzidor DVD.
- DVD MULTI Seleciona o reproduzidor DVD para visualizar o disco de vídeo digital utilizando o modo de saída separado analógica (reprodução 5,1 CH) no reproduzidor DVD. Para divertir-se com a reprodução DVD MULTI, consulte a página 29.
- CD\* Seleciona o toca-CD.
- TAPE/MD\* Seleciona o toca-fitas (ou o gravador MD).
- TV/DBS Seleciona o som da TV (ou o sintonia DBS).
- PHONO\* Seleciona o toca-discos.
- FM/AM\* Seleciona transmissão de rádio FM ou AM.
  - Quando o botão é pressionado as faixas alternam entre FM e AM.
- VCR Seleciona o componente de vídeo conectado à entrada videocassete (VCR).

### Observações:

- Ao conectar um gravador MD (às tomadas TAPE/MD) e um sintonia DBS (às tomadas TV SOUND/DBS), altere o nome da fonte que aparece no visor. Consulte a página 13 para mais detalhes.
- Ao pressionar um dos botões de seleção de fonte marcados acima com um asterisco (\*), o receiver liga-se automaticamente.

**Indicadores de sinal e de alto-falante no visor**

- Os indicadores de sinal acendem para indicar os sinais do canal de entrada.
  - Só os indicadores dos sinais de entrada acendem.
- O indicador luminoso do sinal (exceto para "LFE" e "S") acende quando o alto-falante correspondente está ajustado em "LARGE" ou "SMALL" (para subwoofer, "YES").
  - O indicador luminoso desse sinal sempre acende.



- L: Quando a entrada digital é selecionada: Acende quando o sinal do canal esquerdo entra.
- Quando a entrada analógica é selecionada: Sempre acende.
- R: Quando a entrada digital é selecionada: Acende quando o sinal do canal direito entra.
- Quando a entrada analógica é selecionada: Sempre acende.
- C: Acende quando entra o sinal do canal central.
- LS: Acende quando entra o sinal do canal traseiro esquerdo.
- RS: Acende quando entra o sinal do canal traseiro direito.
- S: Acende quando entra o sinal do canal traseiro mono.
- LFE: Acende quando entra o sinal do canal LFE.

**Observações:**

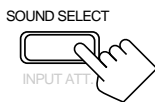
- O indicador **SUBWFR** acende quando "SUBWOOFER" está ajustado em "YES".
- Quando você seleciona "DVD MULTI" todos os indicadores de sinais, exceto "S", acendem.

**Seleção de fontes diferentes para imagem e som**

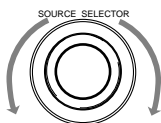
É possível assistir a um filme de um componente de vídeo e ouvir o som de um componente de áudio.

**No painel frontal:**

- Pressione **SOUND SELECT (INPUT ATT.)** brevemente enquanto assiste a um filme nos componentes de vídeo, como videocassete (VCR) ou DVD, etc. Aparece "SOUND SELECT" no visor.



- Gire o **SOURCE SELECTOR** (seletor de fonte) para selecionar a fonte de som (exceto o som da TV), enquanto a indicação da etapa acima ainda estiver no visor.



**No controle remoto:**

Pressione um dos botões de seleção de fonte de áudio (CD, TAPE/MD, PHONO, FM/AM, TV/DBS\*) enquanto assiste a um filme no componente de vídeo, como videocassete (VCR) ou DVD, etc.

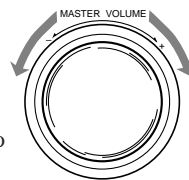
**Observações:**

- Ao selecionar uma fonte de vídeo, as imagens dessa fonte são enviadas à TV até outra fonte ser selecionada.
- O botão TV/DBS só funciona para selecionar "DBS" como fonte mas não para selecionar "TV SOUND". Quando utilizar o sintonia DBS, altere o nome da fonte corretamente (consulte a página 13).

**Ajuste do volume**

**No painel frontal:**

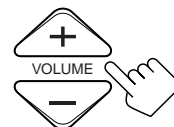
Para aumentar o volume, gire o botão MASTER VOLUME em sentido horário. Para diminuir o volume, gire-o em sentido anti-horário.



- Quando o botão MASTER VOLUME é girado rapidamente, o volume também muda rapidamente.
- Quando o botão MASTER VOLUME é girado devagar, o volume também muda devagar.

**No controle remoto:**

Para aumentar o volume, pressione VOLUME +. Para diminuir o volume, pressione VOLUME -.



**CUIDADO:**

Deixe sempre o volume no mínimo, antes de ligar qualquer fonte. Se o volume estiver alto, pode causar um estrondo repentino, prejudicial à audição e/ou aos alto-falantes.

**Observação:**

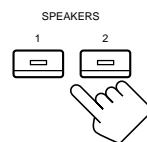
O nível de volume varia entre "0" (mínimo) e "90" (máximo).

**Seleção dos alto-falantes frontais**

**SOMENTE no painel frontal:**

Se houver dois pares de alto-falantes frontais conectados, eles podem ser selecionados.

Pressione **SPEAKERS 1** ou **SPEAKERS 2** para selecionar os alto-falantes a serem usados.



- Cada vez que a tecla é pressionada, a luz correspondente acende-se e apaga-se. Quando a luz da tecla se acende, o alto-falante está ativado.

**Observação:**

Se algum modo DSP, com exceção do 3D-PHONIC, estiver ativado ao mesmo tempo que os dois alto-falantes frontais, os alto-falantes conectados aos terminais FRONT SPEAKERS ② serão desativados.



## Audição somente com fones de ouvido

Você pode ouvir com os fones de ouvido sem desativar os dois alto-falantes; entretanto, se quiser utilizar o modo HEADPHONE (veja abaixo), você deve desligar os alto-falantes.

1. Conecte o plugue do par de fones de ouvido na tomada PHONES no painel fronta.
2. Pressione SPEAKERS 1 e/ou 2 para acender as luzes dos botões.  
Isto cancela os modos surround ou DSP selecionados atualmente e ativa o modo HEADPHONE (veja abaixo).
  - O indicador luminoso HEAD PHONE se acende no visor.

### Modo HEADPHONE:

Esse modo pode reproduzir os sinais do canal LFE, mixando-os com os sinais do canal frontal. Desse modo você não perderá os sons do subwoofer mesmo se ouvir uma fonte utilizando os fones de ouvido.

### Observações:

- No modo HEADPHONE, você não poderá utilizar qualquer outro modo DSP (consulte a página 21).
- Quando o alto-falante for ativado, o modo headphones será cancelado e o modo DSP previamente selecionado será ligado.

### CUIDADO:

Verifique se o volume está no mínimo antes de colocar os fones de ouvido, pois o volume alto pode danificá-los, bem como seus ouvidos.

## Estado de som mudo

### SOMENTE no controle remoto:

Pressione **MUTING** (mudo) para desligar o volume em todos alto-falantes e fones de ouvido conectados.

Aparece “MUTING” no visor e o volume é desligado (o indicador de nível de volume se apaga).

Para restaurar o som, pressione **MUTING** novamente, a fim de aparecer “OFF” no visor.

- Ao girar **MASTER VOLUME** no painel frontal ou ao pressionar **VOLUME +/-** no controle remoto também restaura o som.

## Reforçando os graves

Você pode intensificar o nível de graves.

### SOMENTE no painel frontal:

Pressione **BASS BOOST (SOURCE NAME)** brevemente para selecionar a função loudness.

- Cada vez que a tecla é pressionada, a função loudness varia entre (“BASSBOOST ON”) e (“BASSBOOST OFF”).
  - Selecione “BASSBOOST ON” para ativar a função loudness. O indicador **BASS BOOST** acende-se no visor.
  - Selecione “BASSBOOST OFF” para cancelar. O indicador apaga-se.

### Observação:

Essa função só se aplica aos alto-falantes frontais.

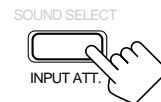
## Atenuando o sinal de entrada

Caso o nível de entrada da fonte esteja alto demais, os sons sairão distorcidos. Se isso acontecer, você deverá atenuar o nível do sinal de entrada para evitar a distorção do som.

### SOMENTE no painel frontal:

Mantenha pressionado **INPUT ATT. (SOUND SELECT)** para que o indicador **ATT** acenda no visor.

- Cada vez que você mantém pressionado esse botão, o modo Input Attenuator é ativado (“INPUT ATT ON”), ou desativado (“INPUT NORMAL”).



### Observações:

- Essa função está disponível somente para as fontes conectadas que utilizam os terminais analógicos.
- Essa função ocorre quando o modo DSP está em uso.
- Ao selecionar “DVD MULTI” como fonte, este efeito não funcionará.

## Ajustando o nível de saída do subwoofer

É possível ajustar o nível de saída do subwoofer se “YES” estiver selecionado para o “SUBWOOFER” (consulte a página 14). Uma vez ajustado, o receiver memoriza o ajuste.

### Antes de começar, lembre-se...

- Há um limite de tempo para as etapas descritas a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de você concluí-lo, reinicie a partir da etapa 1.
- Quando os alto-falantes frontais estão desativados, o nível do subwoofer não pode ser ajustado.

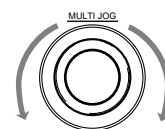
### No painel frontal:

1. Pressione (**BALANCE/**) **SURROUND ADJUST** repetidamente até que “SUBWFR LEVEL” apareça no visor.

O visor exibirá a configuração atual.

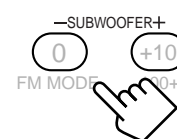
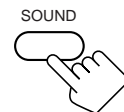


2. Gire o **MULTI JOG** para ajustar o nível de saída do subwoofer (–10 dB para +10 dB).



### No controle remoto:

1. Pressione **SOUND**.  
As 10 teclas são ativadas para os ajustes de som.
2. Pressione **SUBWOOFER +/-** para ajustar o nível de saída do subwoofer (–10 dB para +10 dB).





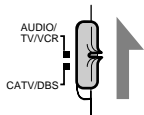
# Ajustes básicos

Alguns dos ajustes a seguir são necessários após a conexão e posicionamento dos alto-falantes na sala, enquanto outros facilitam as operações.

## IMPORTANTE:

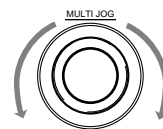
Para usar o controle remoto, confirme se o modo do seletor do controle remoto está na posição correta:

Para operar o receptor, deixe-o em "AUDIO/TV/VCR".



## 2. Gire o MULTI JOG para ajustar o balanço.

- Girar em sentido horário diminui a saída do canal da esquerda.
- Girar em sentido anti-horário diminui a saída do canal da direita.



## Gravação de uma fonte

### Para gravação analógica-para-analógica

É possível gravar de qualquer fonte reproduzida através do receptor —

- em um toca-fitas (ou gravador MD) ligado às tomadas TAPE/MD e
  - a um videocassete ligado às tomadas VCR
- simultaneamente.

### Para gravação digital-para-digital

Você pode gravar a entrada digital selecionada atualmente pelo receptor para um dispositivo de gravação digital conectado ao terminal DIGITAL OUT.

### Observações:

- Não são possíveis gravações analógica-para-digital e digital-para-analógica.
- O nível do volume de saída, reforço de graves (consulte a página 12), modos SEA (consulte a página 20) e DSP (consulte a página 21) não podem afetar a gravação.
- O sinal de tom de teste (consulte as páginas 25 e 26) não é emitido pelo terminal DIGITAL OUT.

## Ajustando o balanço dos alto-falantes frontais

Se o som proveniente dos alto-falantes frontais direito e esquerdo for desigual, você poderá ajustar o balanço de saída dos alto-falantes.

### Antes de começar, lembre-se...

- Há um limite de tempo para as etapas descritas a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de você concluí-lo, reinicie a partir da etapa 1.

### SOMENTE no painel frontal:

1. Pressione **BALANCE (SURROUND) ADJUST** repetidamente, até aparecer "L/R BALANCE" no visor.



O visor muda com a exibição da configuração atual.

## Alteração do nome da fonte

Quando ligar um gravador MD nas tomadas TAPE/MD ou sintonia DBS nas tomadas TV SOUND/DBS, no painel traseiro, mude o nome da fonte que aparece no visor ao selecionar o gravador MD ou a sintonia DBS como fonte.

### SOMENTE no painel frontal:

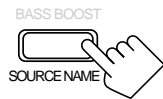
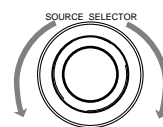
1. Para mudar o nome da fonte de "TAPE" para "MD":

- Gire o **SOURCE SELECTOR** (seletor de fonte) até aparecer "TAPE".

Para mudar o nome da fonte de "TV SOUND" para "DBS":

- Gire o **SOURCE SELECTOR** (seletor de fonte) até aparecer "TV SOUND".

2. Mantenha pressionado **SOURCE NAME (BASS BOOST)**, até aparecer "ASSGN. MD" ou "ASSGN. DBS" no visor.



Para mudar os nomes para "TAPE" ou "TV SOUND", repita o mesmo procedimento acima — na etapa 1, selecione "MD" ou "DBS"; depois, mantenha pressionado SOURCE NAME (BASS BOOST).

### Observação:

Mesmo sem mudar o nome da fonte, os componentes conectados podem ser usados. Mas pode haver alguma inconveniência.

- Aparece "TAPE" ou "TV SOUND" no visor quando selecionado o gravador MD ou a sintonia DBS.
- Não é possível utilizar a entrada digital (consulte a página 16) para o gravador MD.
- Não se pode usar o sistema de controle remoto COMPU LINK (consulte a página 35) para operar o gravador MD.

## Configurando informações do subwoofer

Registra se você tem ou não um subwoofer conectado.

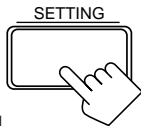
Antes de começar, lembre-se...

- Há um limite de tempo para as etapas descritas a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de você concluí-lo, reinicie a partir da etapa 1.

**SOMENTE no painel frontal:**

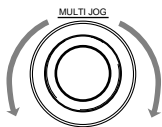
1. Pressione **SETTING** repetidamente até que **“SUBWOOFER”** apareça no visor.

O visor se altera para mostrar a configuração atual.



2. Gire o **MULTI JOG** para registrar se você tem ou não um subwoofer conectado.

- Conforme você gira o botão, a configuração do subwoofer alterna entre **“YES”** e **“NO”**.



**YES:** Selecione **“YES”** quando um subwoofer estiver sendo utilizado. O indicador luminoso **[SUBWFR]** se acende no visor (consulte a página 11).

**NO:** Selecione **“NO”** quando um subwoofer não estiver sendo utilizando.

## Configurando os alto-falantes para os modos DSP

Para obter o melhor som surround dos modos DSP, é preciso registrar a informação sobre a disposição dos alto-falantes após terminar todas as conexões.

Antes de começar, lembre-se...

- Há um limite de tempo para as etapas descritas a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de você concluí-lo, reinicie a partir da etapa 1.

### Configuração do alto-falante frontal, central e traseiro

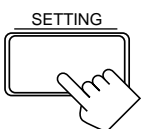
Registre os tamanhos de todos os alto-falantes conectados.

- Se os alto-falantes forem trocados, é necessário registrar as informações novamente.

**SOMENTE no painel frontal:**

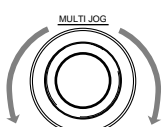
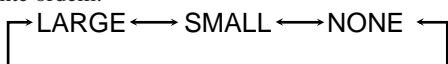
1. Pressione **SETTING** repetidamente até que **“FRONT SPK”** (alto-falante frontal), **“CENTER SPK”** (alto-falante central) ou **“REAR SPK”** (alto-falante traseiro) apareça no visor.

O visor muda com a exibição da configuração atual.



2. Gire o **MULTI JOG** para selecionar o item apropriado ao alto-falante selecionado na etapa acima.

- À medida que é girado, o visor muda na seguinte ordem:



**LARGE:** Selecione esse modo quando o tamanho do alto-falante for relativamente grande.

**SMALL:** Selecione esse modo quando o tamanho do alto-falante for relativamente pequeno.

**NONE:** Selecione esse modo quando você não estiver utilizando um alto-falante. (Não selecionável para os alto-falantes frontais).

3. Repita as etapas 1 e 2 para selecionar os itens apropriados aos outros alto-falantes.

**Observações:**

- Mantenha a explicação a seguir como referência ao fazer os ajustes.
  - Se o tamanho do cone no seu alto-falante for maior que 12 cm, selecione **“LARGE”**, se for menor que 12 cm, selecione **“SMALL”**.
- Se você selecionou **“NO”** para a configuração do subwoofer, você poderá selecionar somente **“LARGE”** para a configuração do alto-falante frontal.
- Se você selecionou **“SMALL”** para a configuração do alto-falante frontal, você não poderá selecionar **“LARGE”** para as configurações dos alto-falantes central e traseiro.

### Ajuste do tempo de retardo central

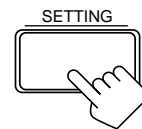
Registre o tempo de retardo do som do alto-falante central, comparando com o som dos alto-falantes frontais. Se a distância do seu ponto de audição do alto-falante central for igual a distância dos alto-falantes frontais, selecione 0 msec. Conforme a distância do alto-falante central diminui, aumenta o tempo de retardo.

- Aumentar (ou diminuir) em 1 msec o tempo de retardo, corresponde em diminuir (ou aumentar) a distância em 30 cm.
- A configuração de fábrica é um tempo de retardo de 0 msec.

**SOMENTE no painel frontal:**

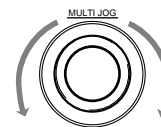
1. Pressione **SETTING** repetidamente até que **“CENTER DELAY”** apareça no visor.

O visor exibirá a configuração atual.



2. Gire o **MULTI JOG** para selecionar o tempo de retardo da saída do alto-falante central.

- Gire no sentido horário para aumentar o tempo de retardo de 0 msec (**“C. DELAY: 0ms”**) para 5 msec (**“C. DELAY: 5ms”**).
- Gire no sentido anti-horário para diminuir o tempo de retardo de 5 msec (**“C. DELAY: 5ms”**), para 0 msec (**“C. DELAY: 0ms”**).



**Observações:**

- A configuração do tempo de retardo central não é válida para o modo de reprodução DVD MULTI.
- Você não pode ajustar o tempo de retardo central quando definir **“CENTER SPK”** para **“NONE”**.

### Ajuste do tempo de retardo traseiro

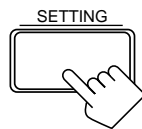
Registre o tempo de retardo do som do alto-falantes traseiros, comparando com o som dos alto-falantes frontais. Se a distância do seu ponto de audição do alto-falantes traseiros for igual à dos alto-falantes frontais, selecione 0 msec. Conforme a distância do alto-falante traseiro diminui, aumenta o tempo de retardo.

- Aumentar (ou diminuir) em 1 msec o tempo de retardo, corresponde em diminuir (ou aumentar) a distância em 30 cm.
- O tempo de retardo traseiro para Dolby Digital, DTS Digital Surround e MPEG Multichannel é configurado para 5 msec.
- A configuração de fábrica é um tempo de retardo de 5 msec.

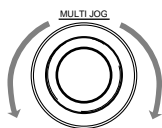
**SOMENTE no painel frontal:**

1. Pressione **SETTING** repetidamente até que **“REAR DELAY”** apareça no visor.

O visor exibirá a configuração atual.



## 2. Gire o MULTI JOG para selecionar o tempo de retardo da saída do alto-falante traseiro.



- Gire no sentido horário para aumentar o tempo de retardo de 0 msec (“R. DELAY: 0ms”) para 15 msec (“R. DELAY: 15ms”).
- Gire no sentido anti-horário para diminuir o tempo de retardo de 15 msec (“R. DELAY: 15ms”), para 0 msec (“R. DELAY: 0ms”).

### Observações:

- A configuração do tempo de retardo traseiro não é válida para o modo de reprodução DVD MULTI.
- Você não pode ajustar o tempo de retardo traseiro quando definir “REAR SPK” para “NONE”.

## Ajuste de frequência no cruzamento

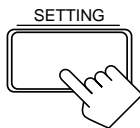
O alto-falante pequeno não reproduz o som grave muito bem. Assim, se você utilizou um alto-falante pequeno para os canais frontal, central ou traseiro, esse receiver automaticamente localiza de novo os elementos graves originalmente atribuídos ao canal em que você conectou o alto-falante pequeno, para outro canal (no qual você conectou o alto-falante maior).

Para utilizar essa função corretamente, é necessário definir o nível da frequência no cruzamento, de acordo com o tamanho do alto-falante pequeno conectado.

- Se selecionou “LARGE” para todos os alto-falantes (consulte a página 14), esta função será definida para “OFF” e não poderá ser ajustada.

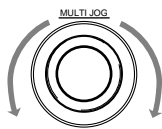
### SOMENTE no painel frontal:

1. Pressione SETTING repetidamente até que “CROSSOVER FRQ” (frequência no cruzamento) apareça no visor.

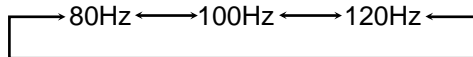


O visor exibirá a configuração atual.

2. Gire o MULTI JOG para selecionar o nível de frequência no cruzamento de acordo como tamanho do alto-falante pequeno conectado.



- Conforme você gira o botão, o visor exibirá o seguinte:



- Utilize as seguintes observações como referência ao fazer os ajustes:

<b>80Hz:</b>	Selecione esse modo quando o tamanho do cone no alto-falante tiver aproximadamente 12 cm.
<b>100Hz:</b>	Selecione esse modo quando o tamanho do cone no alto-falante tiver aproximadamente 10 cm.
<b>120Hz:</b>	Selecione esse modo quando o tamanho do cone no alto-falante tiver aproximadamente 8 cm.

### Observação:

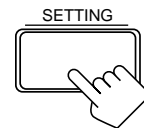
A configuração de frequência intermediária não é válida para os modos de reprodução DVD MULTI, 3D-PHONIC e HEADPHONE.

## Ajuste do atenuador de efeito de baixa frequência

Se o som grave estiver distorcido durante a reprodução de uma fonte utilizando Dolby Digital, DTS Digital Surround e MPEG Multichannel, siga o procedimento abaixo.

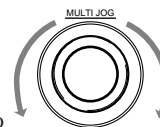
### SOMENTE no painel frontal:

1. Pressione SETTING repetidamente até que “LFE ATT” (atenuador de efeito de baixa frequência) apareça no visor.



O visor exibirá a configuração atual.

2. Gire o MULTI JOG para selecionar o nível do atenuador de efeito de baixa frequência.



- Conforme você gira o botão, o visor exibirá o seguinte:

0dB ← 10dB

<b>0dB:</b>	Geralmente seleciona esse.
<b>10dB:</b>	Selecione esse modo quando o som grave estiver distorcido.

### Observação:

A configuração do atenuador de efeito de frequência baixa não é válida para o modo de reprodução DVD MULTI.

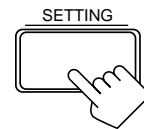
## Ajuste de compressão do intervalo dinâmico

É possível comprimir o intervalo dinâmico (diferença entre os sons mínimo e máximo) do som reproduzido. Isso é útil quando você ouve som surround à noite.

- Essa função ocorre somente ao reproduzir uma fonte utilizando Dolby Digital.

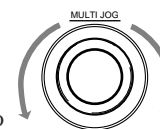
### SOMENTE no painel frontal:

1. Pressione SETTING repetidamente até que “D. RANGE COMP.” (compressão de intervalo dinâmico) apareça no visor.

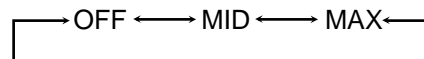


O visor exibirá a configuração atual.

2. Gire o MULTI JOG para selecionar o item apropriado sobre o nível de compressão.



- Conforme você gira o botão, o visor exibirá o seguinte:



<b>OFF:</b>	Selecione esse modo ao desejar ouvir surround com o intervalo dinâmico total (sem efeito).
<b>MID:</b>	Selecione esse modo ao desejar reduzir um pouco o intervalo dinâmico (configuração de fábrica).
<b>MAX:</b>	Selecione esse modo ao desejar aplicar o efeito de compressão total (útil à noite).

### Observação:

A configuração de compressão de faixa dinâmica não é válida para os modos de reprodução DTS Digital Surround, MPEG Multichannel e DVD MULTI.

## Configuração do terminal de entrada digital (DIGITAL IN)

Ao utilizar terminais de entrada digital, você tem que registrar que componentes estão conectados aos terminais (DIGITAL IN 1/2/3).

Antes de começar, lembre-se...

- Há um limite de tempo para as etapas descritas a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de você concluí-lo, reinicie a partir da etapa 1.

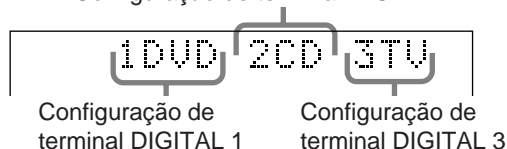
### SOMENTE no painel frontal:

#### 1. Pressione SETTING

repetidamente até que “DIGITAL IN” apareça no visor.

O visor se altera para mostrar a configuração atual.

Configuração de terminal DIGITAL 2



#### 2. Gire o MULTI JOG para selecionar a configuração apropriada do terminal digital.

- Conforme você gira o botão, o visor exibirá o seguinte:

1 DVD 2 CD 3 TV (ou DBS\*) ⇌  
 1 DVD 2 CD 3 MD ⇌  
 1 DVD 2 MD 3 TV (ou DBS\*) ⇌  
 1 CD 2 DVD 3 TV (ou DBS\*) ⇌  
 1 CD 2 DVD 3 MD ⇌  
 1 CD 2 MD 3 TV (ou DBS\*) ⇌  
 1 TV (ou DBS\*) 2 CD 3 DVD ⇌  
 1 TV (ou DBS\*) 2 CD 3 MD ⇌  
 1 TV (ou DBS\*) 2 DVD 3 MD ⇌  
 1 MD 2 CD 3 TV (ou DBS\*) ⇌  
 1 MD 2 CD 3 DVD ⇌  
 1 MD 2 DVD 3 TV (ou DBS\*) ⇌  
 (volta ao início)

\* Se você alterou o nome da fonte de “TV SOUND” para “DBS”, será exibido “DBS”.

### Observação:

Quando recebidos da fábrica, os terminais DIGITAL IN podem ser utilizados como entrada digital para os seguintes componentes:

- DIGITAL 1 (coaxial): Para reproduzidor DVD
- DIGITAL 2 (óptico): Para toca-CD
- DIGITAL 3 (óptico): Para sintonizador de transmissão de TV digital

## Selecionando o modo de entrada digital ou analógico

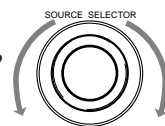
É necessário mudar corretamente o modo de entrada para esses componentes para o modo de entrada digital adequado ao conectar componentes de fonte digital usando os terminais digitais (consulte a página 8), — AUTO/PCM, DOLBY DIGITAL, DTS, ou MPEG.

Antes de começar, lembre-se...

- A configuração do terminal de entrada digital (DIGITAL IN) deve ser feita corretamente para as fontes que deseja selecionar para o modo de entrada digital. Sem configurar esse terminal de entrada digital corretamente, você não poderá alterar o modo de entrada de analógico para digital mesmo se seguir os procedimentos.

### No painel frontal:

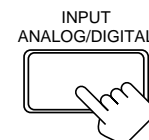
- Gire o SOURCE SELECTOR (seletor de fonte) até que a fonte (CD, MD, TV SOUND, DBS ou DVD)\* para a qual você deseja alterar o modo de entrada de analógica para digital, apareça no visor.



### Observação:

\* Dentre as fontes abaixo relacionadas, você pode escolher a entrada digital apenas para as fontes que selecionou os terminais de entrada digital. (Consulte “Configuração do terminal de entrada digital (DIGITAL IN)”).

- Pressione INPUT ANALOG/DIGITAL até aparecer o modo de entrada desejada no visor.



- Cada vez que você pressiona esse botão, o modo de entrada alterna entre digital e analógica.



Selecione normalmente a função “AUTO/PCM” para que o receiver detecte automaticamente o sinal digital de entrada. (O indicador luminoso DIGITAL AUTO acende no visor).

- Quando o receiver conseguir reconhecer o sinal digital que está recebendo, o indicador luminoso do sinal digital para o sinal detectado acenderá automaticamente.

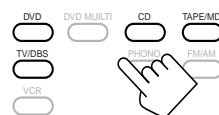
- Quando o receiver não conseguir reconhecer corretamente o sinal que está recebendo, o indicador luminoso do sinal digital piscará.

Se isso acontecer, ajuste o mesmo modo de entrada digital com o sinal digital de entrada — “DOLBY DIGITAL”, “DTS” ou “MPEG”.

Para mudar o modo de entrada para analógico, selecione “ANALOG”.

### No controle remoto:

- Pressione o botão de seleção de fonte (CD, TAPE/MD, TV/DBS ou DVD)\* para a qual você deseja alterar o modo de entrada.



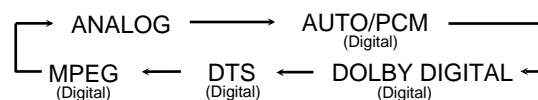
### Observação:

\* Dentre as fontes abaixo relacionadas, você pode escolher a entrada digital apenas para as fontes que selecionou os terminais de entrada digital. (Consulte “Configuração do terminal de entrada digital (DIGITAL IN)”).

- Pressione ANALOG/DIGITAL para alterar o modo de entrada.



- Cada vez que você pressionar este botão, o modo de entrada se altera como segue:



### Observações:

- Os alto-falantes podem emitir ruídos enquanto procuram ou passam por uma fonte sonora múltipla codificada com o Dolby Digital, DTS Digital Surround ou MPEG Multichannel. Se isso acontecer, ajuste “DOLBY DIGITAL”, “DTS” ou “MPEG” para modo de entrada digital.
- Quando você muda a fonte, o modo de entrada digital é reajustado automaticamente para “AUTO/PCM”.



## Exibindo as informações de texto no visor

Ao conectar um gravador MD ou toca-CD equipado com o sistema de controle remoto TEXT COMPU LINK (consulte a página 36), você pode exibir as informações de texto tais como: título do disco ou da trilha, no visor desse receiver. Para a exibição no visor, siga os procedimentos abaixo.

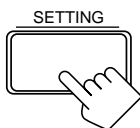
### Antes de começar, lembre-se...

- Há um limite de tempo para as etapas descritas a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de você concluí-lo, reinicie a partir da etapa 1.

### SOMENTE no painel frontal:

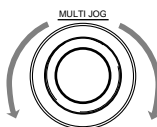
#### 1. Pressione SETTING repetidamente até que "FL DISPLAY" apareça no visor.

O visor exibirá a configuração atual.



#### 2. Gire o MULTI JOG para selecionar o nome da fonte ou as informações de texto a serem exibidas no visor.

- Conforme você gira o botão, o visor exibirá o seguinte:



NORMAL ←→ TEXT

**NORMAL:** O nome da fonte aparece durante a reprodução.

**TEXT:** As informações de texto aparecem durante a reprodução.

### Observação:

Embora você tenha selecionado "TEXT", o nome da fonte "CD" ou "MD" aparece se não houver informações de texto no disco que estiver sendo reproduzido.

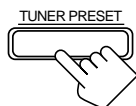
## Ajustando o espaçamento do sintonizador de AM

Alguns países espaçam as estações AM em 9 kHz, enquanto outros utilizam o espaçamento de 10 kHz.

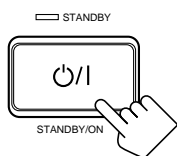
### SOMENTE no painel frontal:

#### Para selecionar o intervalo de 10 kHz:

Certifique-se de que o receiver esteja desligado, porém conectado a uma tomada AC. Mantenha pressionado TUNER PRESET e pressione STANDBY/ON . O intervalo de 10 kHz é então selecionado.

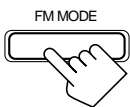


e

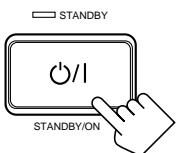


#### Para retornar ao intervalo de 9 kHz:

Certifique-se de que o receiver esteja desligado, porém conectado a uma tomada AC. Mantenha pressionado FM MODE e pressione STANDBY/ON . O intervalo de 9 kHz é então selecionado.



e



## Armazenando os ajustes básicos e outros — operação com um toque

A função de operação com um toque da JVC é utilizada para atribuir e armazenar diferentes ajustes de som a cada tipo de fonte. Ao utilizar essa função, você não precisa alterar os ajustes toda vez que mudar de uma fonte para outra. Os ajustes armazenados são automaticamente chamados para a nova fonte selecionada. É possível armazenar para cada fonte:

- Nível de volume (consulte a página 11)
- Bass boost (consulte a página 12)
- Modos Atenuador de sinais de entrada (consulte a página 12)
- Nível de saída do subwoofer (consulte a página 12)
- Balanço (consulte a página 13)
- Modos SEA (consulte a página 20)
- Modos DSP
  - Ajustes do modo 3D-PHONIC (consulte a página 24)
  - Ajustes do modo DAP (consulte a página 24)
  - Ajustes do modo "surround" (consulte a página 25)
- Ajustes do modo de reprodução DVD MULTI (consulte a página 29)

### SOMENTE no painel frontal:

#### Para armazenar os ajustes de som

#### 1. Pressione ONE TOUCH OPERATION.

O indicador luminoso ONE TOUCH OPERATION se acende e os ajustes gravados na memória são chamados.



#### 2. Ajuste o som utilizando as funções relacionadas acima.

Os novos ajustes são memorizados.

#### Para chamar os ajustes de som

Com o indicador ONE TOUCH OPERATION iluminado, os ajustes relativos à fonte atualmente selecionada são chamados quando a fonte é selecionada.

#### Para cancelar a função de operação com um toque

Pressione ONE TOUCH OPERATION para apagar o indicador luminoso. (Embora a função de operação com um toque seja cancelada, os efeitos de som permanecem ativos).

### Observações:

- Se a fonte for FM ou AM, você poderá atribuir um ajuste diferente para cada faixa.
- Os modos de reprodução DSP e DVD MULTI não podem ser utilizados ao mesmo tempo.

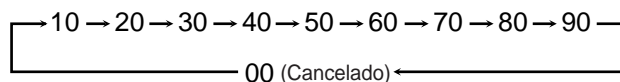
## Utilizando o temporizador de desligamento automático

Ao utilizar o temporizador de desligamento automático, você poderá adormecer ouvindo música, sabendo que o receiver será desligado automaticamente ao invés de tocar a noite inteira.

### SOMENTE no controle remoto:

#### Pressione SLEEP repetidamente.

O indicador luminoso SLEEP se ilumina no visor e o tempo de audição até o desligamento automático é alterado da seguinte maneira (em minutos):



#### Quando chega a hora de desligar

O receiver desliga-se automaticamente.

#### Para verificar ou alterar o tempo que resta até o desligamento automático

Pressione SLEEP uma vez.

O tempo remanescente aparece no visor em minutos.

- Para alterar a hora de desligar, pressione SLEEP repetidamente.

#### Para cancelar o temporizador de desligamento automático

Pressione SLEEP repetidamente até que um "SLEEP 00min." apareça no visor. (O indicador SLEEP se apaga).

- Também é possível cancelar o temporizador desligando a energia do aparelho.

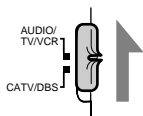
# Recepção de rádio

É possível percorrer todas as estações ou usar a função configurada para ir imediatamente a uma estação particular.

## IMPORTANTE:

Para usar o controle remoto, confirme se o modo do seletor do controle remoto está na posição correta:

Para operar o receptor, deixe-o em "AUDIO/TV/VCR".



## Sintonia manual das estações

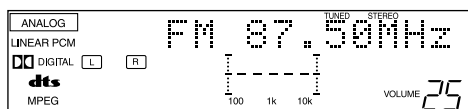
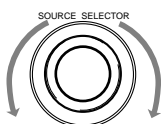
Antes de começar, lembre-se...

- Verifique o espaçamento do intervalo do sintonizador AM (9 kHz ou 10 kHz) de sua área. (Consulte a página 17).

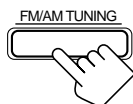
### No painel frontal:

1. Gire o SOURCE SELECTOR (seletor de fonte) para selecionar a faixa (FM ou AM).

A última estação recebida da faixa selecionada é sintonizada.



2. Pressione FM/AM TUNING.



3. Gire o MULTI JOG até encontrar a frequência desejada.

- Girar em sentido horário aumenta a frequência.
- Girar em sentido anti-horário diminui a frequência.
- Quando o MULTI JOG for girado rapidamente, a frequência vai mudando até sintonizar uma estação.



### No controle remoto:

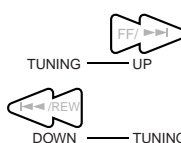
1. Pressione FM/AM para selecionar a faixa.

- Cada vez que a tecla é pressionada, a faixa move-se entre FM e AM.



2. Pressione TUNING UP ou TUNING DOWN repetidamente até encontrar a frequência desejada.

- Ao manter o botão pressionado (e solta), a frequência continua se alterando até que a estação seja sintonizada.



### Observação:

Quando uma estação com sinal suficientemente forte for sintonizada, o indicador TUNED acende-se no visor.

Quando uma transmissão for recebida em estéreo, o indicador STEREO também se acende.

## Utilizando a sintonização pré-programada

Uma vez que uma estação é atribuída a um número de canal, ela pode ser rapidamente sintonizada. É possível pré-programar até 30 estações FM e 15 estações AM.

### Para armazenar estações pré-programadas

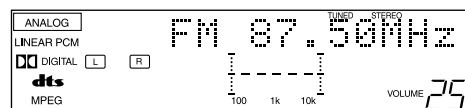
Antes de começar, lembre-se...

- Há um limite de tempo para as etapas descritas a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de você concluí-lo, reinicie a partir da etapa 1.

### SOMENTE no painel frontal:

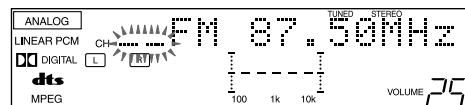
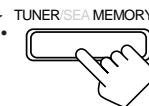
1. Sintonize a estação que você deseja pré-programar (consulte o item "Sintonia manual das estações").

- Se você quiser armazenar o modo de recepção de FM para essa estação, selecione o modo desejado. Consulte o item "Selecionando o modo de recepção de FM" na página 19.

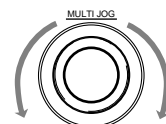


2. Pressione TUNER (/SEA) MEMORY.

O termo "CH-" aparece no visor e a posição do número do canal começa a piscar no visor por cerca de 10 segundos.



3. Gire o MULTI JOG para selecionar um número de canal enquanto estiver piscando.

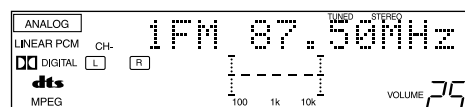


### Observação:

Podem-se usar as 10 teclas no controle remoto para selecionar o número programado. Ao usar as teclas numéricas, verifique se estão ativadas para a sintonia e não para CD ou outros. (Consulte a página 43).

4. Pressione TUNER (/SEA) MEMORY novamente, enquanto o número do canal estiver piscando no visor.

O número de canal selecionado pára de piscar. A estação é atribuída ao número de canal selecionado.



5. Repita as etapas 1 a 4 até armazenar todas as estações desejadas.

Para apagar uma estação pré-programada armazenada na memória

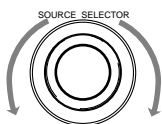
O armazenamento de uma nova estação em um número de canal já utilizado apaga a estação previamente armazenada.

## Para sintonizar uma estação pré-programada

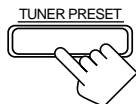
### No painel frontal:

1. Gire o **SOURCE SELECTOR** (seletor de fonte) para selecionar a faixa (FM ou AM).

A última estação recebida da faixa selecionada é sintonizada.

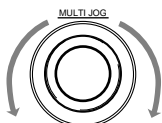


2. Pressione **TUNER PRESET**.



3. Gire o **MULTI JOG** até localizar o canal desejado.

- Girar o botão em sentido horário aumenta os números dos canais.
- Girar o botão em sentido anti-horário diminui os números dos canais.



### No controle remoto:

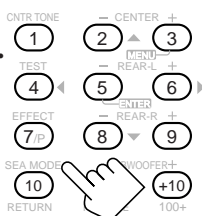
1. Pressione **FM/AM**.

- Cada vez que a tecla é pressionada, a faixa alterna-se entre FM e AM.



2. Pressione as **10 teclas numéricas** para selecionar o número do canal.

- Para o canal 5, pressione 5.
- Para o canal 15, pressione +10 e 5.
- Para o canal 20, pressione +10 e 10.
- Para o canal 30, pressione +10, +10 e 10.



### Observação:

Ao usar as 10 teclas no controle remoto, verifique se estão ativadas para a sintonia e não para CD ou outros. (Consulte a página 43).

## Selecionando o modo de recepção de FM

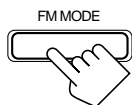
### Quando a recepção de uma emissora FM estéreo estiver difícil ou apresentar ruídos

Você pode alterar o modo de recepção de FM enquanto recebe uma transmissão de FM.

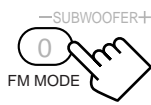
- Pode-se gravar o modo de recepção de FM para cada estação configurada.

### Pressione **FM MODE** no painel frontal ou no controle remoto.

- Cada vez que você pressiona esse botão, o modo de recepção FM alterna entre "AUTO MUTING" e "MONO".



No painel frontal



No controle remoto

**AUTO MUTING:** Quando um programa é transmitido em estéreo, você ouve o som estéreo, quando ele é transmitido em mono, você ouve o som mono. Esse modo também é útil para eliminar o ruído estático entre as estações. O indicador AUTO MUTING se acende no visor.

**MONO:** A recepção é melhor embora você perca o efeito estéreo. Esse modo também é útil para eliminar o ruído estático enquanto sintoniza as estações. O indicador AUTO MUTING se apaga no visor.

### Observação:

Ao utilizar o botão **FM MODE** do controle remoto, certifique-se de que as 10 teclas estejam ativadas para o sintonizador, não para o CD e outros (consulte a página 43).

## Vínculo de nome a número de estação

Pode-se vincular um nome de até quatro caracteres a uma estação escolhida. Quando a estação é sintonizada, o nome aparece no visor.

### Antes de começar, lembre-se...

- Há um limite de tempo para as etapas descritas a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de você concluí-lo, reinicie a partir da etapa 1.
- É possível utilizar os seguintes caracteres: espaço ( ), A – Z e 0 – 9.

### SOMENTE no painel frontal:

1. Sintonize uma estação escolhida.

Observe à esquerda.

2. Pressione **TUNER (/SEA) MEMORY**.

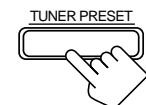
O número do canal começa a piscar no visor por volta de 10 segundos.



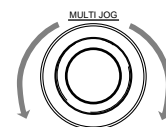
- Ao girar o **MULTI JOG** enquanto o número do canal estiver piscando, esse pode ser mudado.

3. Pressione **TUNER PRESET**, enquanto o número do canal pré-definido estiver piscando.

A posição do primeiro caractere começa a piscar.

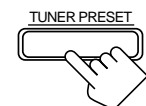


4. Gire o **MULTI JOG** para selecionar o primeiro caractere enquanto a posição do primeiro caractere estiver piscando.



5. Pressione **TUNER PRESET**, enquanto o caractere desejado estiver piscando.

A próxima posição do caractere começa a piscar.



6. Repita as etapas 4 e 5 para lançar até quatro caracteres.

7. Pressione **TUNER (/SEA) MEMORY** enquanto o último caractere estiver piscando, depois de atribuído o nome.



### Para apagar os caracteres gravados

Introduza espaços em branco, com o mesmo procedimento descrito acima.



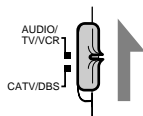
# Uso dos modos SEA

Os modos SEA (Sound Effect Amplifier — Amplificador de Efeitos Sonoros) permitem controlar a forma dos sons musicais.

## IMPORTANTE:

Para usar o controle remoto, confirme se o modo do seletor do controle remoto está na posição correta:

Para operar o receptor, deixe-o em "AUDIO/TV/VCR".

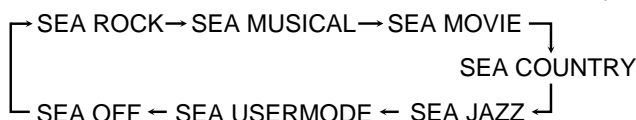


## Seleção do modo SEA preferido

### No painel frontal:

Pressione SEA MODE repetidamente, até aparecer o modo desejado no visor.

- Cada vez que a tecla é apertada, o modo SEA muda na seguinte ordem:



<b>SEA ROCK:</b>	Dá um som pesado. Mas as frequências altas e baixas são aumentadas.
<b>SEA MUSICAL:</b>	Destaca a faixa de frequência média, onde a voz humana mais se encaixa.
<b>SEA MOVIE:</b>	Aumenta a amplitude dos sons, dando a sensação de estar-se num auditório de cinema.
<b>SEA COUNTRY:</b>	Realça a faixa de frequência alta, destacando instrumentos como violino e banjo.
<b>SEA JAZZ:</b>	Dá a sensação de ambiente ao vivo. Bom para música acústica.
<b>SEA USERMODE:</b>	Ajuste SEA original do usuário (veja direito).
<b>SEA OFF:</b>	Nenhum modo SEA é aplicado (veja abaixo).

### Observações:

- Os modos SEA não podem ser usados em gravações.
- Quando o modo SEA é ligado, o indicador SEA acende-se no visor.
- Quando o modo SEA é utilizado com o modo DAP (consulte a página 24), os sons podem ser distorcidos. Se isso acontecer, desative o modo DAP ou reduza o nível de efeito do modo DAP.

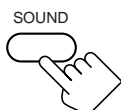
## Para cancelar o modo SEA

Pressione SEA MODE repetidamente, até aparecer "SEA OFF". O indicador SEA no visor apaga-se.

### No controle remoto:

#### 1. Pressione SOUND.

As 10 teclas são ativadas para os ajustes de som.



#### 2. Pressione SEA MODE repetidamente, até aparecer o modo desejado no visor.



## Para cancelar o modo SEA

Pressione SEA MODE repetidamente, até aparecer "SEA OFF", como na etapa 2. O indicador SEA no visor apaga-se.

## Criação de modos SEA personalizados

É possível ajustar e gravar um modo SEA personalizado na memória (SEA USERMODE).

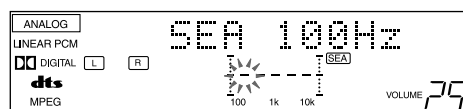
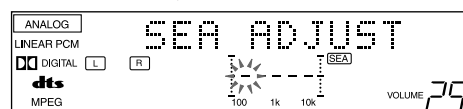
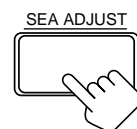
### Antes de começar, lembre-se...

- Há um limite de tempo para as etapas descritas a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de você terminar, reinicie a partir da etapa 1.

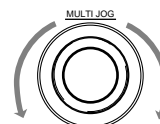
### SOMENTE no painel frontal:

Se não quiser gravar o ajuste, mas só usá-lo temporariamente, pule a etapa 4 a seguir.

#### 1. Pressione SEA ADJUST repetidamente, até aparecer a faixa de frequência desejada no visor (100 Hz, 1 kHz ou 10 kHz).



#### 2. Gire o MULTI JOG para ajustar o nível SEA da faixa de frequência selecionada.

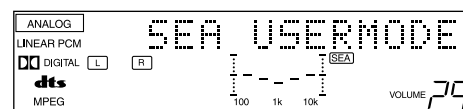


- Girar em sentido horário aumenta o nível.
- Girar em sentido anti-horário diminui o nível.

#### 3. Repita as etapas 1 e 2 para ajustar outras faixas de frequência, se necessário.

#### 4. Pressione (TUNER/) SEA MEMORY.

O ajuste é gravado em SEA USERMODE.



## Para restaurar o ajuste SEA personalizado

Pressione SEA MODE repetidamente, até aparecer "SEA USERMODE".

## Para apagar um ajuste gravado

Gravar um novo ajuste em SEA USERMODE apaga o anterior.

# Uso dos modos DSP

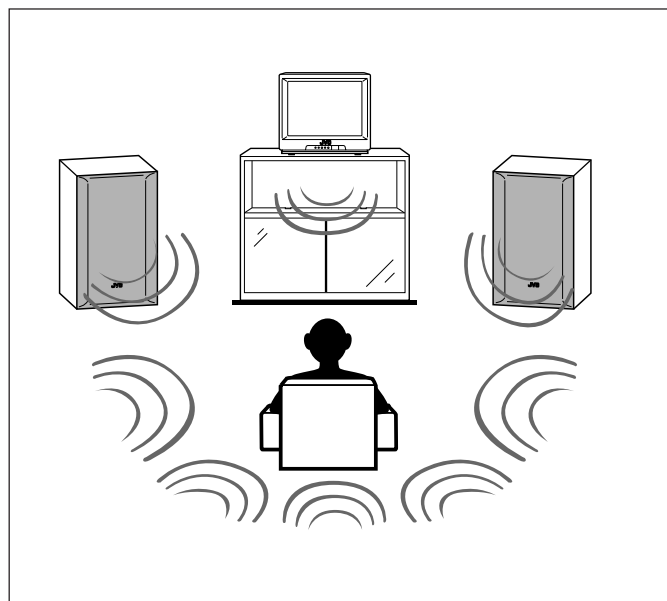
O processador "surround" embutido no aparelho fornece três tipos de modos DSP (Processador de Sinais Digitais) — modo 3D-PHONIC, modo DAP (Processador Acústico Digital) e modo Surround.

## Modos 3D-PHONIC

O modo 3D-PHONIC produz um efeito "surround" quase igual ao reproduzido pelo decodificador Dolby Surround, amplamente utilizado para reproduzir sons com "sensação de movimento", como aqueles que se ouvem nos cinemas. O modo 3D-PHONIC resulta de uma extensa pesquisa sobre a tecnologia de localização de sons realizada pela JVC durante muitos anos. **Esse modo poderá ser utilizado quando os dois alto-falantes frontais estiverem conectados a esse receiver (independente da conexão de alto-falantes traseiros/central).**

**3D ACTION:** Melhor para filmes de ação e de guerra — a ação é rápida e explosiva.

**3D THEATER:** Reproduz o campo de som de um grande cinema. Esse modo pode ser selecionado apenas quando os alto-falantes frontais estiverem conectados a esse receiver e quando "REAR SPK" e "CENTER SPK" estiverem definidos como "NONE" (consulte a página 14).



## Modos DAP

O som ouvido em uma sala de concertos ou clube consiste em som direto e som indireto — reflexões próximas e reflexões vindas de trás. O som direto alcança o ouvinte diretamente, sem reflexão. Por outro lado, os sons indiretos são retardados pela distância das paredes e teto. Esses sons diretos e indiretos são os elementos mais importantes dos efeitos "surround" acústicos. O modo DAP pode criar esses elementos importantes e proporcionar uma verdadeira sensação de "estar lá". **Esse modo poderá ser utilizado quando os alto-falantes frontais estiverem conectados a esse receiver (independente da conexão dos alto-falantes traseiros/central).**

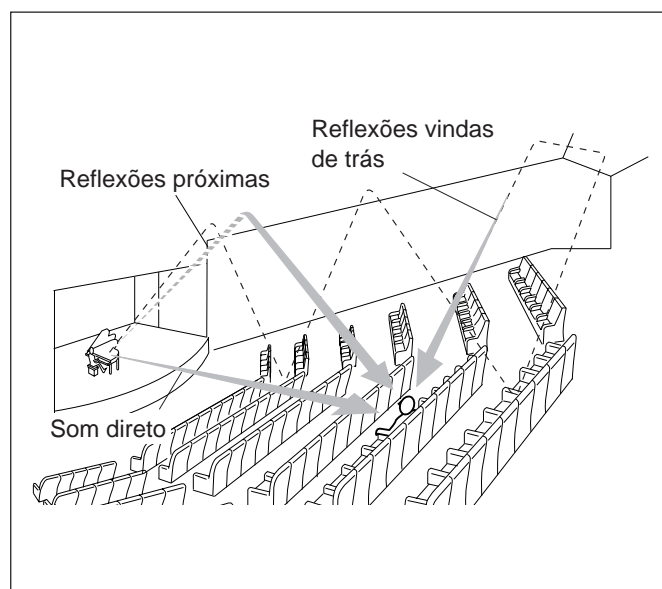
Você pode selecionar um dos seguintes de acordo com sua preferência enquanto estiver reproduzindo em uma fonte PCM linear ou analógica.

**LIVE CLUB:** Dá a sensação de um clube de música ao vivo com teto baixo.

**DANCE CLUB:** Produz uma batida de graves vibrantes.

**HALL:** Produz um vocal claro e a sensação de um salão de concertos.


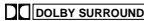
**PAVILION:** Dá a sensação de um pavilhão espaçoso com um teto alto.



## Modos “surround”

Você pode utilizar 4 tipos de modos “surround” com esse receiver. **Os seguintes modos não poderão ser utilizados se os alto-falantes frontais estiverem conectados somente a esse receiver (sem os alto-falantes traseiro ou central).**

### ***Dolby Surround (Dolby Digital e Dolby Pro Logic)\****

Utilizado para reproduzir as trilhas sonoras de software codificado com Dolby Digital (com o suporte da marca ) ou com Dolby Surround (com o suporte da marca ).

O formato de codificação Dolby Surround grava sinais dos canais frontal esquerdo, frontal direito, central e traseiro (total de 4 canais) em 2 canais. O decodificador Dolby Pro Logic embutido neste receptor decodifica esses dois sinais de canal em 4 sinais do canal original — reprodução multicanal com base na matriz, e permite apreciar o som estéreo realístico na sua sala.

Por outro lado, o método de codificação Dolby Digital (supostamente um formato de áudio digital de canal 5,1 separado) grava e comprime digitalmente os sinais dos canais frontal esquerdo, frontal direito, central, traseiro esquerdo, traseiro direito e LFE (total de 6 canais, mas o canal LFE é contado como 0,1, suposto canal 5,1). Cada canal é completamente independente dos outros sinais de canal para evitar interferência e, desta forma, você pode obter qualidade de som muito melhor, com mais efeitos de estéreo e surround.

O codificador Dolby Digital embutido neste receptor pode criar um campo de som muito mais realístico na sua sala. Você se sentirá como se estivesse em um teatro de verdade.

Além disso, o Dolby Digital ativa os sons estéreo traseiro e define a frequência de corte dos agudos traseiros em 20 kHz, comparando com 7 kHz do Dolby Pro Logic. Esses fatos melhoram o movimento do som e são bem mais perceptíveis que o Dolby Pro Logic.

- Para apreciar o software codificado com Dolby Digital, você deve conectar o componente da fonte utilizando o terminal digital na parte de trás desse receiver. (Consulte a página 8).


### ***DTS Digital Surround\*\****

O DTS Digital Surround é um formato separado de áudio digital canal 5,1 disponível em CD, LD e o software de DVD. Comparando com o Dolby Digital, a taxa de compressão de áudio é relativamente baixa. Isso permite ao formato DTS Digital Surround ter mais dados gravados que o Dolby Digital, até mesmo utilizando a mesma mídia e para adicionar efeitos gerais e profundidade aos sons reproduzidos. Como resultado, o DTS Digital Surround se caracteriza pelo som claro, sólido e natural.

- Para apreciar o software codificado com DTS Digital Surround, você deve conectar o componente da fonte utilizando o terminal digital na parte de trás desse receiver. (Consulte a página 8).

### ***MPEG Multichannel***


O MPEG Multichannel é um outro formato separado de áudio digital canal 5,1 disponível em software de DVD e usa um método de codificação chamado MPEG2-Audio. (MPEG é a sigla em inglês para “Grupo Especialista em Movimento de Imagem”, originariamente desenvolvido para condensar sinais de vídeo).

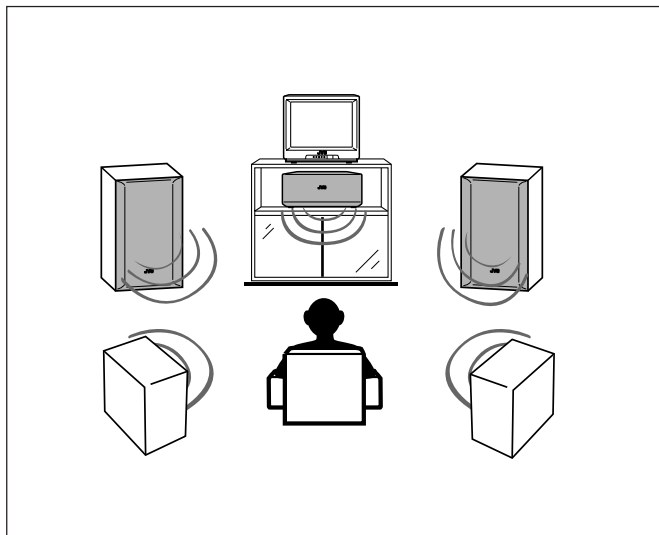
Para reproduzir um software de vídeo com a marca  Multichannel, o receiver pode fornecer um decodificador MPEG Multichannel.

O MPEG Multichannel é selecionado automaticamente de acordo com o software reproduzido e com o arranjo do alto-falante.


- Para apreciar o software codificado com MPEG Multichannel, você deve conectar o componente da fonte utilizando o terminal digital na parte de trás desse receiver. (Consulte a página 8).

## ***JVC Theater Surround***

Para reproduzir um campo de som mais realista durante a reprodução de trilhas sonoras do software codificado, com Dolby Surround (com o suporte da marca ) , você pode utilizar JVC Theater Surround.



### ***Observações:***

- Os modos DSP não funcionam nas fontes mono.
- Ao selecionar “DVD MULTI” como fonte para reprodução, você não poderá selecionar ou ajustar os modos DSP.
- O indicador  PRO LOGIC acende quando o decodificador Dolby Pro Logic nesse receiver é ativado.

### **Modo de reprodução DVD MULTI**

Este receptor fornece o modo de reprodução DVD MULTI para reproduzir o modo de saída do canal 5,1 separado analógico do DVD ou de outro equipamento.

Você pode ajustar o modo de reprodução DVD MULTI enquanto estiver reproduzindo um software de vídeo, tal como um DVD utilizando o modo de saída de canal 5,1.

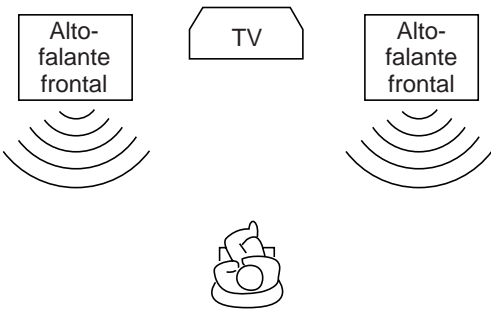
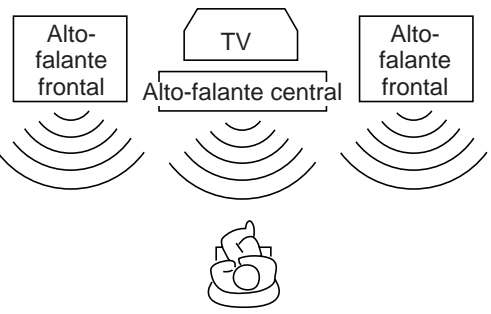
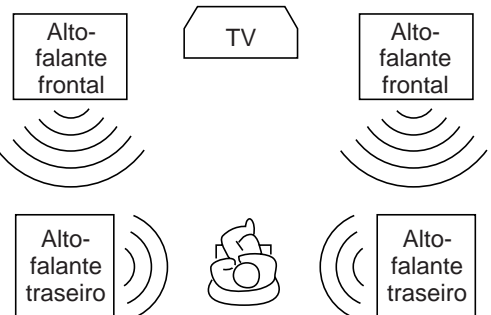
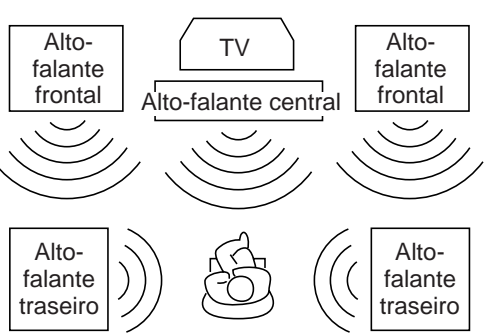
- Para a conexão do modo de reprodução DVD MULTI, consulte a página 7.
- Para obter detalhes sobre o modo de reprodução DVD MULTI, consulte a página 29.

\* Fabricado sob licença da Dolby Laboratories. “Dolby”, “Pro Logic” e o símbolo-D são marcas registradas da Dolby Laboratories. Trabalhos confidenciais não publicados. ©1992–1997 Dolby Laboratories, Inc. Todos os direitos reservados.

\*\* Fabricado sob licença do Digital Theater Systems, Inc. US Pat. No. 5.451.942 e outras patentes mundiais emitidas ou em vias de emissão. “DTS”, “DTS Digital Surround”, são marcas registradas do Digital Theater System, Inc. ©1996 Digital Theater Systems, Inc. Todos os direitos reservados.

## Modos DSP disponíveis de acordo com a disposição dos alto-falantes

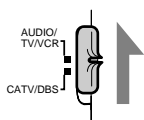
Os modos DSP disponíveis podem variar dependendo de quantos alto-falantes são utilizados com esse receiver. **Certifique-se de ter definido corretamente as informações sobre o alto-falante (consulte a página 14).**

Disposição dos alto-falantes	Modos DSP disponíveis
	<p>Cada vez que você pressiona DSP MODE no painel frontal ou SURROUND MODE no controle remoto os modos DSP se alteram como a seguir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 3D THEATER</li> <li>• LIVE CLUB</li> <li>• DANCE CLUB</li> <li>• HALL</li> <li>• PAVILION</li> <li>• 3D ACTION</li> <li>• DSP OFF (o modo DSP é cancelado)</li> </ul>
	<p>Cada vez que você pressiona DSP MODE no painel frontal ou SURROUND MODE no controle remoto os modos DSP se alteram como a seguir:</p> <p><b>Pressionando DSP MODE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• THEATER</li> <li>• LIVE CLUB</li> <li>• DANCE CLUB</li> <li>• HALL</li> <li>• PAVILION</li> <li>• 3D ACTION</li> <li>• DSP OFF (o modo DSP é cancelado)</li> </ul> <p><b>Pressionando SURROUND MODE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• DOLBY/DTS/MPEG SURROUND (DOLBY PRO LOGIC, DOLBY DIGITAL*, DTS SURROUND**, ou MPEG SURROUND***)</li> <li>• THEATER</li> <li>• LIVE CLUB</li> <li>• DANCE CLUB</li> <li>• HALL</li> <li>• PAVILION</li> <li>• 3D ACTION</li> <li>• DSP OFF (o modo DSP é cancelado)</li> </ul>
	<div data-bbox="674 1243 1011 1400" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>Para ativar o modo Surround,</b> pressione o botão SURROUND ON/OFF para que a lâmpada no botão acenda.</p> </div> <div data-bbox="1050 1332 1434 1456" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p><b>Para ativar o modo Surround,</b> é possível também utilizar o botão SURROUND ON/OFF.</p> </div>
	<p>* Ativado automaticamente só quando "AUTO/PCM" for selecionado como a entrada digital e a fonte de reprodução for codificada com Dolby Digital.</p> <p>** Ativado automaticamente só quando "AUTO/PCM" for selecionado como entrada digital e a fonte de reprodução for codificada com DTS Digital Surround.</p> <p>*** Ativado automaticamente só quando "AUTO/PCM" for selecionado como a entrada digital e a fonte de reprodução for codificada com MPEG Multichannel.</p> <p><b>Observações:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se o modo Surround for cancelado durante a reprodução em uma fonte multicanal como por exemplo, Dolby Digital, DTS Digital Surround e MPEG Multichannel, todos os sinais do canal serão misturados com os canais frontais direito e esquerdo e sairão por meio dos alto-falantes frontais.</li> <li>• Enquanto estiver reproduzindo uma fonte de multicanal como por exemplo, Dolby Digital, DTS Digital Surround e MPEG Multichannel, os modos Theater Surround, DAP e 3D-PHONIC não podem ser utilizados. Por outro lado, se você selecionar Dolby Digital, DTS Digital Surround e MPEG Multichannel como fonte para reprodução enquanto utilizar quaisquer modo Theater Surround, DAP e 3D-PHONIC, o modo selecionado atualmente será cancelado e Dolby Digital, DTS Digital Surround ou MPEG Multichannel serão ativados.</li> </ul>

## IMPORTANTE:

Para usar o controle remoto, confirme se o modo do seletor do controle remoto está na posição correta:

Para operar o receptor, deixe-o em "AUDIO/TV/VCR".



## Ajustando os modos 3D-PHONIC

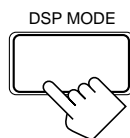
Uma vez ajustado os modos 3D-PHONIC, o ajuste é memorizado para cada modo 3D-PHONIC.

Antes de começar, lembre-se...

- **Certifique-se de ter definido corretamente as informações sobre o alto-falante (consulte a página 14).**
- Há um limite de tempo para as etapas descritas a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de você terminar, reinicie a partir da etapa 1.

**No painel frontal:**

1. **Pressione DSP MODE repetidamente até que "3D ACTION" ou "3D THEATER" apareça no visor.**



Os indicadores de modo 3D-PHONIC, DSP e PRO LOGIC também acendem no visor.

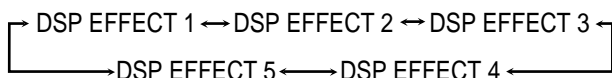
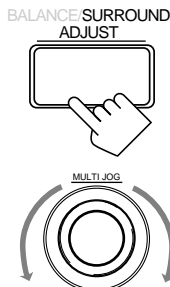
2. **Ajuste o nível de efeito.**

- 1) **Pressione (BALANCE/SURROUND ADJUST) repetidamente, até aparecer "DSP EFFECT" no visor.**

O visor muda com a exibição da configuração atual.

- 2) **Gire o MULTI JOG para selecionar o nível de efeito.**

- Ao girar, o nível de efeito muda na seguinte ordem:



À medida que o número aumenta, o modo 3D-PHONIC selecionado fica mais forte.

**No controle remoto:**

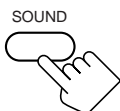
1. **Pressione SURROUND MODE repetidamente, até que "3D ACTION" ou "3D THEATER" apareça no visor.**



Os indicadores de modo 3D-PHONIC, DSP e PRO LOGIC também acendem no visor.

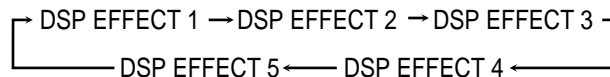
2. **Pressione SOUND.**

As 10 teclas numéricas são ativadas para ajustes sonoros.



3. **Pressione EFFECT para selecionar o nível de efeito desejado.**

- Cada vez que você pressiona o botão, o nível de efeito muda da seguinte forma:



À medida que o número aumenta, o modo 3D-PHONIC selecionado fica mais forte.

## Ajustando os modos DAP

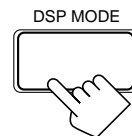
Uma vez ajustado os modos DAP o ajuste é memorizado para cada modo DAP.

Antes de começar, lembre-se...

- **Certifique-se de ter definido corretamente as informações sobre o alto-falante (consulte a página 14).**
- Há um limite de tempo para as etapas descritas a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de você terminar, reinicie a partir da etapa 1.
- Você não pode ajustar os níveis de saída do alto-falante traseiro quando já definiu "REAR SPK" para "NONE". Consulte a página 14.
- Quando o modo DAP for utilizado com o modo SEA (consulte a página 20), os sons poderão ser distorcidos. Se isso acontecer, desative o modo SEA.

**No painel frontal:**

1. **Pressione DSP MODE repetidamente até que o modo DAP — LIVE CLUB, DANCE CLUB, HALL ou PAVILION — apareça no visor.**



O indicador de modo DSP também acendem no visor.

- Quando você tiver definido "REAR SPK" para "NONE", o indicador 3D-PHONIC também acende.

2. **Ajuste os níveis de saída do alto-falante.**

- 1) **Pressione (BALANCE/SURROUND ADJUST) repetidamente até que uma das indicações apareça no visor:**

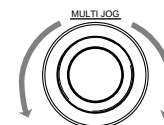
"REAR L LEVEL":

Para ajustar o nível do alto-falante traseiro esquerdo.

"REAR R LEVEL":

Para ajustar o nível do alto-falante traseiro direito.

- 2) **Gire o MULTI JOG para ajustar o nível de saída do alto-falante selecionado (de -10 dB para +10 dB).**
- 3) **Repita 1) e 2) para ajustar o outro nível de saída do alto-falante.**





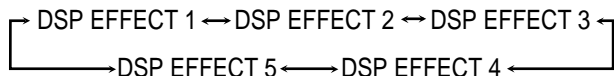
### 3. Ajuste o nível de efeito.

- 1) Pressione (BALANCE/SURROUND ADJUST) repetidamente, até aparecer "DSP EFFECT" no visor.

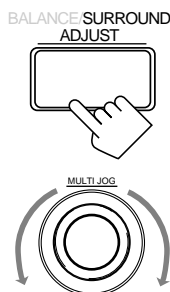
O visor muda com a exibição da configuração atual.

- 2) Gire o MULTI JOG para selecionar o nível de efeito.

- Ao girar, o nível de efeito muda na seguinte ordem:



À medida que o número aumenta, o modo DAP selecionado fica mais forte.



#### No controle remoto:

1. Pressione SURROUND MODE repetidamente até que o modo DAP — LIVE CLUB, DANCE CLUB, HALL ou PAVILION — apareça no visor.

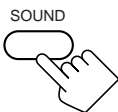
O indicador de modo DSP também acendem no visor.

- Quando você tiver definido "REAR SPK" para "NONE", o indicador 3D-PHONIC também acende.



2. Pressione SOUND.

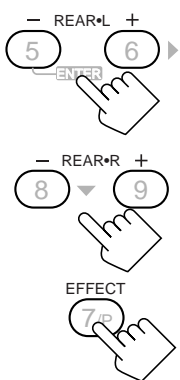
As 10 teclas são ativadas para os ajustes de som.



3. Ajuste os níveis de saída do alto-falante.

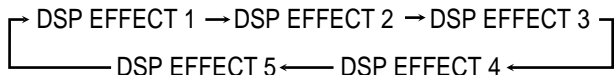
- Para ajustar o nível do alto-falante traseiro esquerdo, pressione REAR•L +/- (de -10 dB para +10 dB).

- Para ajustar o nível do alto-falante traseiro direito, pressione REAR•R +/- (de -10 dB para +10 dB).



4. Pressione EFFECT para selecionar o nível de efeito desejado.

- Cada vez que você pressiona o botão, o nível de efeito muda da seguinte forma:



À medida que o número aumenta, o modo DAP selecionado fica mais forte.

## Ajustando os modos Surround

Uma vez ajustado os modos Surround, o ajuste é memorizado para cada modo Surround.

### Ajustes do Dolby, DTS e MPEG Surround

Antes de começar, lembre-se...

- Certifique-se de ter definido corretamente as informações sobre o alto-falante (consulte a página 14).
- Há um limite de tempo para as etapas descritas a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de você terminar, reinicie a partir da etapa 1.
- Você não pode ajustar os níveis de saída do alto-falante traseiro quando já definiu "REAR SPK" para "NONE". Consulte a página 14.
- Você não pode ajustar o nível de saída do alto-falante central quando já definiu "CENTER SPK" para "NONE". Consulte a página 14.

#### No controle remoto:

1. Pressione SURROUND ON/OFF para ativar o modo Surround apropriado — PRO LOGIC, DOLBY DIGITAL, DTS SURROUND ou MPEG SURROUND.



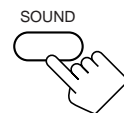
- Cada vez que você pressiona esse botão, o modo Surround é ativado e desativado alternadamente.
- Quando o modo "PRO LOGIC" é selecionado, o indicador PRO LOGIC acende no visor.

#### Observação:

Você também pode pressionar SURROUND MODE para ativar um modo Surround apropriado.

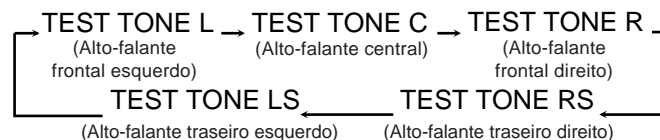
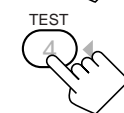
2. Pressione SOUND.

As 10 teclas são ativadas para os ajustes de som.



3. Pressione TEST para verificar o balanço dos alto-falantes.

A palavra "TEST TONE L" começa a piscar no visor e um tom de teste sai dos alto-falantes na seguinte ordem:

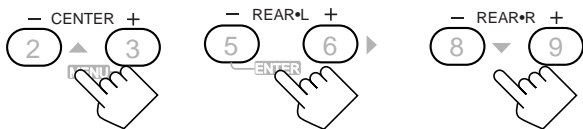


#### Observações:

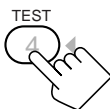
- É possível ajustar os níveis de saída do alto-falante sem ultrapassar o tom de teste.
- Não sai nenhum sinal de teste dos alto-falantes centrais se "CENTER SPK" estiver definido como "NONE" (consulte a página 14).
- Não sai nenhum sinal de teste dos alto-falantes traseiros se "REAR SPK" estiver definido como "NONE" (consulte a página 14).
- Se a TV estiver ligada e a entrada de vídeo apropriada estiver selecionada na TV, a tela de tom de teste aparece na TV.

#### 4. Ajuste os níveis de saída do alto-falante.

- Para ajustar o nível do alto-falante central, pressione CENTER -/+ (de -10 dB para +10 dB).
- Para ajustar o nível do alto-falante traseiro esquerdo, pressione REAR•L -/+ (de -10 dB para +10 dB).
- Para ajustar o nível do alto-falante traseiro direito, pressione REAR•R -/+ (de -10 dB para +10 dB).



#### 5. Pressione TEST novamente para parar o sinal de teste.



##### No painel frontal:

Também se pode usar os botões no painel frontal para ajustar os modos Surround. Mas os sinais de teste não estarão disponíveis com os botões do painel frontal. Por isso, faça os ajustes durante a audição da reprodução da fonte.

#### 1. Pressione SURROUND ON/OFF para ativar o modo Surround apropriado — PRO LOGIC, DOLBY DIGITAL, DTS SURROUND ou MPEG SURROUND.

SURROUND ON/OFF

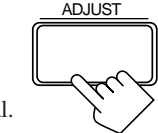


- Cada vez que você pressiona esse botão, o modo Surround é ativado e desativado alternadamente.
- Quando o modo “PRO LOGIC” é selecionado, o indicador PRO LOGIC acende no visor.

#### 2. Ajuste os níveis de saída do alto-falante.

##### 1) Pressione (BALANCE/SURROUND ADJUST) repetidamente até que uma das indicações apareça no visor.

BALANCE SURROUND ADJUST



“CENTER LEVEL”:

Para ajustar o nível do alto-falante central.

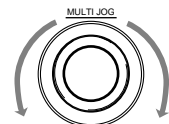
“REAR L LEVEL”:

Para ajustar o nível do alto-falante traseiro esquerdo.

“REAR R LEVEL”:

Para ajustar o nível do alto-falante traseiro direito.

##### 2) Gire o MULTI JOG para ajustar o nível de saída do alto-falante selecionado (de -10 dB para +10 dB).



##### 3) Repita 1) e 2) para ajustar o outro nível de saída do alto-falante.

### Ajustes do JVC Theater Surround

Antes de começar, lembre-se...

- **Certifique-se de ter definido corretamente as informações sobre o alto-falante (consulte a página 14).**
- Há um limite de tempo para as etapas descritas a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de você terminar, reinicie a partir da etapa 1.
- Você não pode ajustar os níveis de saída do alto-falante traseiro quando já definiu “REAR SPK” para “NONE”. Consulte a página 14.
- Você não pode ajustar o nível de saída do alto-falante central quando já definiu “CENTER SPK” para “NONE”. Consulte a página 14.

##### No controle remoto:

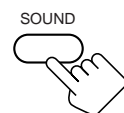
#### 1. Pressione SURROUND MODE repetidamente até que “THEATER” apareça no visor.



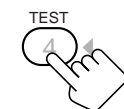
Os indicadores PRO LOGIC e DSP também acendem no visor.

#### 2. Pressione SOUND.

As 10 teclas são ativadas para os ajustes de som.



#### 3. Pressione TEST para verificar o balanço dos alto-falantes.



A palavra “TEST TONE L” começa a piscar no visor e um tom de teste sai dos alto-falantes na seguinte ordem:

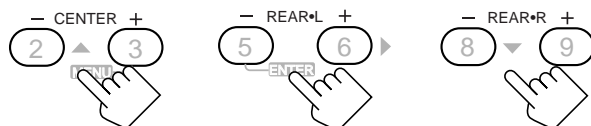


##### Observações:

- É possível ajustar os níveis de saída do alto-falante sem ultrapassar o tom de teste.
- Não sai nenhum sinal de teste dos alto-falantes centrais se “CENTER SPK” estiver definido como “NONE” (consulte a página 14).
- Não sai nenhum sinal de teste dos alto-falantes traseiros se “REAR SPK” estiver definido como “NONE” (consulte a página 14).
- Se a TV estiver ligada e a entrada de vídeo apropriada estiver selecionada na TV, a tela de tom de teste aparece na TV.

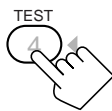
#### 4. Ajuste os níveis de saída do alto-falante.

- Para ajustar o nível do alto-falante central, pressione CENTER -/+ (de -10 dB para +10 dB).
- Para ajustar o nível do alto-falante traseiro esquerdo, pressione REAR•L -/+ (de -10 dB para +10 dB).
- Para ajustar o nível do alto-falante traseiro direito, pressione REAR•R -/+ (de -10 dB para +10 dB).





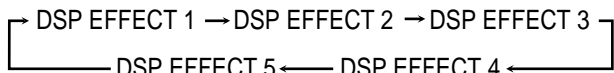
5. Pressione **TEST** novamente para parar o sinal de teste.



6. Pressione **EFFECT** para selecionar o nível de efeito desejado.



- Cada vez que a tecla é pressionada, o nível de efeito muda na seguinte ordem:



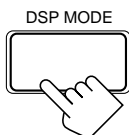
Conforme o número aumenta, o JVC Theater Surround torna-se mais forte.

**No painel frontal:**

Também se pode usar os botões no painel frontal para ajustar os modos Surround. Mas os sinais de teste não estarão disponíveis com os botões do painel frontal. Por isso, faça os ajustes durante a audição da reprodução da fonte.

1. Pressione **DSP MODE** repetidamente até que **“THEATER”** apareça no visor.

Os indicadores também acendem no visor.



2. Ajuste os níveis de saída do alto-falante.

1) Pressione (**BALANCE/**) **SURROUND ADJUST** repetidamente até que uma das indicações apareça no visor.



“CENTER LEVEL”:

Para ajustar o nível do alto-falante central.

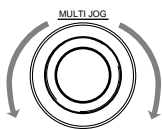
“REAR L LEVEL”:

Para ajustar o nível do alto-falante traseiro esquerdo.

“REAR R LEVEL”:

Para ajustar o nível do alto-falante traseiro direito.

- 2) Gire o **MULTI JOG** para ajustar o nível de saída do alto-falante selecionado (de -10 dB para +10 dB).
- 3) Repita 1) e 2) para ajustar os níveis de saída do outro alto-falante.



3. Ajuste o nível de efeito.

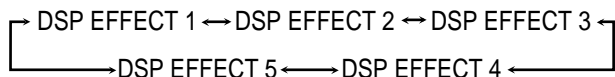
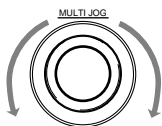
1) Pressione (**BALANCE/**) **SURROUND ADJUST** repetidamente até que **“DSP EFFECT”** apareça no visor.



O visor se altera para exibir a configuração atual.

2) Gire o **MULTI JOG** para selecionar o nível de efeito.

Conforme você gira o botão, o nível de efeito se altera como a seguir:



Conforme o número aumenta, o JVC Theater Surround torna-se mais forte.

**Ativando os modos DSP**

É possível utilizar o modo DSP apenas uma vez. Quando um modo DSP é ativado, outro modo DSP é cancelado se estiver em uso.

**Para Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS Digital Surround e MPEG Multichannel**

1. Pressione **SURROUND ON/OFF** para que a lâmpada do botão acenda.

- Cada vez que você pressiona esse botão, o Dolby/DTS/MPEG Surround é ativado e desativado alternadamente.

SURROUND ON/OFF



No painel frontal

SURROUND ON/OFF



No controle remoto

2. Seleccione e reproduza uma fonte de som.

- Para apreciar Dolby Pro Logic, reproduza um software codificado com Dolby Surround e rotulado com a marca .
- Para apreciar Dolby Digital, reproduza um software codificado com Dolby Digital e rotulado com a marca .
- Para apreciar DTS Digital Surround, reproduza um software codificado com DTS Digital Surround e rotulado com a marca .
- Para apreciar MPEG Multichannel, reproduza um software codificado com MPEG Multichannel e rotulado com a marca **Multichannel**.

**Para cancelar o modo Dolby/DTS/MPEG Surround**

Pressione **SURROUND ON/OFF** novamente para que o indicador luminoso na frente do botão do painel se apague. (“SURROUND OFF” aparece no visor).

SURROUND ON/OFF



No painel frontal

SURROUND ON/OFF



No controle remoto



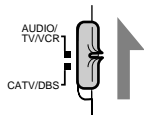
# Utilizando o modo de reprodução DVD MULTI

Este receptor fornece o modo de reprodução DVD MULTI para reproduzir o modo separado de saída analógica do DVD. Antes de reproduzir um DVD, consulte também o manual que acompanha o aparelho.

## IMPORTANTE:

Para usar o controle remoto, confirme se o modo do seletor do controle remoto está na posição correta:

Para operar o receptor, deixe-o em "AUDIO/TV/VCR".



## Ativando o modo de reprodução DVD MULTI

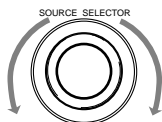
Você pode ajustar o modo de reprodução DVD MULTI enquanto reproduz um DVD utilizando o modo separado de saída analógica no aparelho de DVD. Depois de fazer os ajustes, o receptor memoriza os ajustes até que você os altere. É necessário também definir o aparelho de DVD para o modo separado de saída analógica.

### Antes de começar, lembre-se...

- Há um limite de tempo para as etapas descritas a seguir. Se o ajuste for cancelado antes de você terminar, reinicie a partir da etapa 1.

### No painel frontal:

1. Gire o SOURCE SELECTOR até que "DVD MULTI" apareça no visor.



### Observação:

Quando você selecionar "DVD MULTI" como origem para reprodução, o modo DSP é cancelado temporariamente e os botões SURROUND ON/OFF e DSP MODE não funcionam.

2. Selecione o modo separado de saída analógica no aparelho de DVD e inicie a reprodução de um DVD.

- Consulte o manual que acompanha o aparelho de DVD.

Se precisar fazer qualquer ajuste, siga as etapas abaixo:

3. Ajuste os níveis de saída do alto-falante.

- 1) Pressione (BALANCE/) SURROUND ADJUST repetidamente até que uma das indicações apareça no visor:

"CENTER LEVEL":

Para ajustar o nível do alto-falante central.

"REAR L LEVEL":

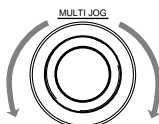
Para ajustar o nível do alto-falante traseiro esquerdo.

"REAR R LEVEL":

Para ajustar o nível do alto-falante traseiro direito.

- 2) Gire o MULTI JOG para ajustar o nível de saída do alto-falante selecionado (de -10 dB para +10 dB).

- 3) Repita 1) e 2) para ajustar o outro nível de saída do alto-falante.



### No controle remoto:

1. Pressione DVD MULTI para que a mensagem "DVD MULTI" seja exibida no visor.



### Observação:

Quando você selecionar "DVD MULTI" como origem para reprodução, o modo DSP é cancelado temporariamente e os botões SURROUND ON/OFF e SURROUND MODE não funcionam.

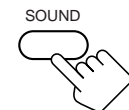
2. Selecione o modo separado de saída analógica no aparelho de DVD e inicie a reprodução de um DVD.

- Consulte o manual que acompanha o aparelho de DVD.

Se precisar fazer qualquer ajuste, siga as etapas abaixo:

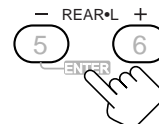
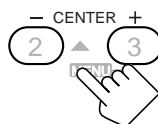
3. Pressione SOUND.

As 10 teclas são ativadas para os ajustes de som.



4. Ajuste os níveis de saída do alto-falante.

- Para ajustar o nível do alto-falante central, pressione CENTER +/- (de -10 dB para +10 dB).
- Para ajustar o nível do alto-falante traseiro esquerdo, pressione REAR\*L +/- (de -10 dB para +10 dB).
- Para ajustar o nível do alto-falante traseiro direito, pressione REAR\*R +/- (de -10 dB para +10 dB).



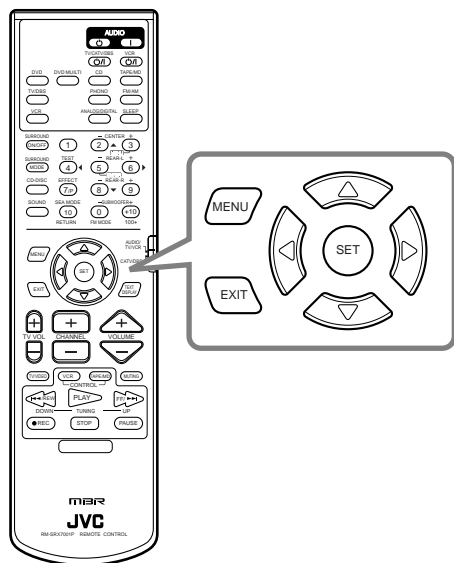
# Uso dos menus de tela

Os Menus na tela da TV podem ser usados para controlar o receptor.

Para usar essa função é preciso conectar a TV na tomada MONITOR OUT no painel traseiro (consulte a página 7) e configurar o modo de entrada da TV corretamente, na posição em que o receptor está conectado.

- Quando o modo de entrada da TV não estiver correto, você não poderá exibir os menus na tela da TV (por exemplo, se uma entrada de vídeo diferente ou o modo do sintonizador de TV estiver selecionado).

Botões de operação na tela (no controle remoto)

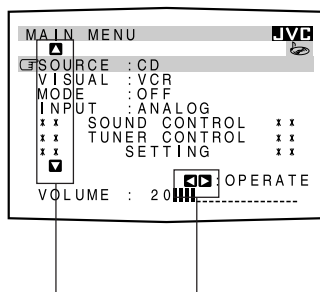


## Seleção da fonte de reprodução (Também consulte a página 10)

### 1. Pressione MENU.

Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.

- Pressionar um dos botões  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  também exibe MAIN MENU (menu principal).



Mostram-se os botões que podem ser usados no menu atual. Nesse caso, use  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\leftarrow$  para cima e para baixo, e  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para selecionar, ajustar ou configurar o item.

### Observações:

- "INPUT" aparece somente quando a configuração do terminal de entrada digital (DIGITAL IN) foi feita corretamente para a fonte digital selecionada atualmente (consulte a página 16).
- O visor de tela desaparece se nenhuma operação for feita em 1 minuto aproximadamente.

### 2. Pressione $\Delta$ / $\nabla$ para mover $\leftarrow$ até "SOURCE".

### 3. Pressione $\triangleleft$ / $\triangleright$ para selecionar a fonte.

### 4. Quando terminar, pressione EXIT.

O menu desaparece da TV.

## Seleção de fontes diferentes para filme e som (Também consulte a página 11)

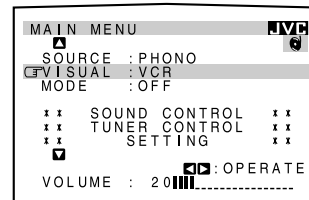
### 1. Pressione MENU.

Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.

- Pressionar um dos botões  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  também exibe MAIN MENU (menu principal).

### 2. Pressione $\Delta$ / $\nabla$ para mover $\leftarrow$ até "VISUAL".

### 3. Pressione $\triangleleft$ / $\triangleright$ para selecionar uma fonte de vídeo diferente.



### 4. Quando terminar, pressione EXIT.

O menu desaparece da TV.

## Ativando os modos DSP (Também consulte a página 27)

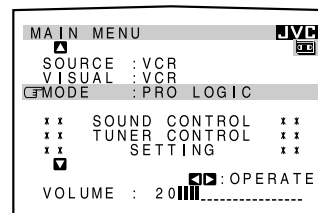
### 1. Pressione MENU.

Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.

- Pressionar um dos botões  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  também exibe MAIN MENU (menu principal).

### 2. Pressione $\Delta$ / $\nabla$ para mover $\leftarrow$ até "MODE".

### 3. Pressione $\triangleleft$ / $\triangleright$ para selecionar o modo DSP desejado.



### 4. Quando terminar, pressione EXIT.

O menu desaparece da TV.

## Seleção de modos de entrada analógico e digital (Também consulte a página 16)

Esta seleção só será possível quando a configuração do terminal de entrada digital (DIGITAL IN) for feita corretamente para a fonte digital selecionada.

### 1. Pressione MENU.

Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.

- Pressionar um dos botões  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  também exibe MAIN MENU (menu principal).

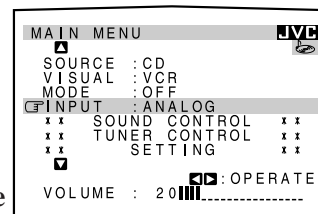
### 2. Pressione $\Delta$ / $\nabla$ para mover $\leftarrow$ até "INPUT".

### 3. Pressione $\triangleleft$ / $\triangleright$ para selecionar a entrada digital ou analógica que desejar.

Para obter detalhes adicionais, consulte a página 16.

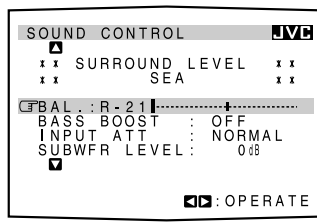
### 4. Quando terminar, pressione EXIT.

O menu desaparece da TV.



**Ajuste do balanço de saída do alto-falante frontal** (Também consulte a página 13)

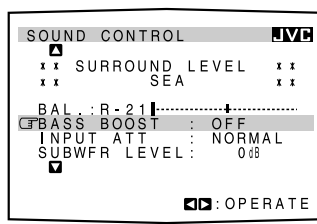
- 1. Pressione MENU.**  
Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.  
• Pressionar um dos botões  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  também exibe MAIN MENU (menu principal).
- 2. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “SOUND CONTROL” e pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  em seguida.**  
Aparece o menu SOUND CONTROL.



- 3. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “BAL.” (balanço).**
- 4. Pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para ajustar o balanço.**
- 5. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.**

**Reforçando os graves** (Também consulte a página 12)

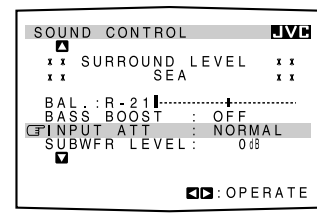
- 1. Pressione MENU.**  
Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.  
• Pressionar um dos botões  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  também exibe MAIN MENU (menu principal).
- 2. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “SOUND CONTROL” e pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  em seguida.**  
Aparece o menu SOUND CONTROL.



- 3. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “BASS BOOST”.**
- 4. Pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para ativar (“ON”) ou desativar (“OFF”) a função de reforço de graves.**
- 5. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.**

**Atenuando o sinal de entrada** (Também consulte a página 12)

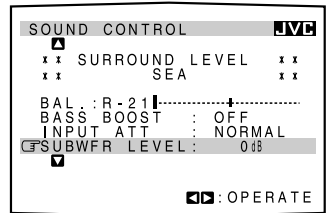
- 1. Pressione MENU.**  
Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.  
• Pressionar um dos botões  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  também exibe MAIN MENU (menu principal).
- 2. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “SOUND CONTROL” e pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  em seguida.**  
Aparece o menu SOUND CONTROL.



- 3. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “INPUT ATT”.**
- 4. Pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para alterar o modo do atenuador do sinal de entrada para “ATT ON” ou “NORMAL”.**
- 5. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.**

**Ajustando o nível de saída do subwoofer** (Também consulte a página 12)

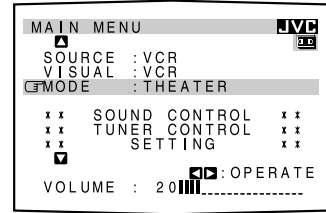
- 1. Pressione MENU.**  
Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.  
• Pressionar um dos botões  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  também exibe MAIN MENU (menu principal).
- 2. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “SOUND CONTROL” e pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  em seguida.**  
Aparece o menu SOUND CONTROL.



- 3. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “SUBWFR LEVEL”.**
- 4. Pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para ajustar o nível de saída do subwoofer.**
- 5. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.**

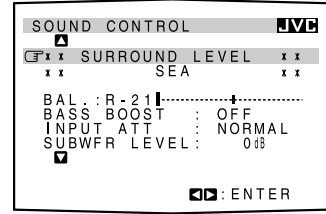
**Ajustando os modos DSP** (Também consulte as páginas 24 – 27)

- 1. Pressione MENU.**  
Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.  
• Pressionar um dos botões  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  também exibe MAIN MENU (menu principal).

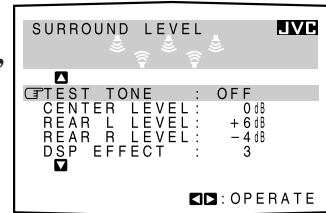


- 2. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “MODE”.**
- 3. Pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para o modo DSP que deseja ajustar.**  
• Nesse exemplo, “THEATER” é selecionado.

- 4. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “SOUND CONTROL” e pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  em seguida.**  
O menu SOUND CONTROL aparece.



- 5. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “SURROUND LEVEL” e pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  em seguida.**  
Aparece o menu SURROUND LEVEL.



- 6. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\leftarrow$  até o item que deseja ajustar ou configurar e pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  em seguida.**

É possível fazer o seguinte nos menus de ajuste:

**Para 3D-PHONIC (3D ACTION, 3D THEATER):**  
“DSP EFFECT”: Seleciona o nível de efeito.



**Para DAP (LIVE CLUB, DANCE CLUB, HALL, PAVILION):**

- “REAR L LEVEL”: Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro esquerdo.\*
- “REAR R LEVEL”: Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro direito.\*
- “DSP EFFECT”: Seleciona o nível de efeito.

**Para Dolby Pro Logic:**

- “TEST TONE”: Emite um sinal de teste.
- “CENTER LEVEL”: Ajusta o nível de saída do alto-falante central.\*\*
- “REAR L LEVEL”: Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro esquerdo.\*
- “REAR R LEVEL”: Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro direito.\*

**Para Dolby Digital, DTS Digital Surround e MPEG Multichannel:**

- “TEST TONE”: Emite um sinal de teste.
- “CENTER LEVEL”: Ajusta o nível de saída do alto-falante central.\*\*
- “REAR L LEVEL”: Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro esquerdo.\*
- “REAR R LEVEL”: Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro direito.\*

**Para JVC Theater Surround:**

- “TEST TONE”: Emite um sinal de teste.
- “CENTER LEVEL”: Ajusta o nível de saída do alto-falante central.\*\*
- “REAR L LEVEL”: Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro esquerdo.\*
- “REAR R LEVEL”: Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro direito.\*
- “DSP EFFECT”: Seleciona o nível de efeito.

**Observações:**

- \* Não aparecerá quando “REAR SPK” estiver definido como “NONE” (consulte a página 14).
- \*\* Não aparecerá quando “CENTER SPK” estiver definido como “NONE” (consulte a página 14).

**7. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.****Ajustando o modo de reprodução DVD MULTI (Também consulte a página 29)****1. Pressione MENU.**

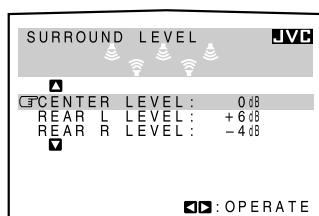
- Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.
- Pressionar um dos botões  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  também exibe MAIN MENU (menu principal).

**2. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até “SOURCE”.****3. Pressione  $\triangleleft / \triangleright$  para selecionar “DVD MULTP”.****4. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até “SOUND CONTROL” e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida.**

Aparece o menu SOUND CONTROL.

**5. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até “SURROUND LEVEL” e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida.**

O indicador SURROUND LEVEL é exibido.

**6. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  para o item que deseja definir ou ajustar e, em seguida, pressione  $\triangleleft / \triangleright$ .**

Neste menu de ajuste você pode fazer o que segue:

- “CENTER LEVEL”: Ajustar o nível de saída do alto-falante central.
- “REAR L LEVEL”: Ajustar o nível de saída do alto-falante traseiro esquerdo.
- “REAR R LEVEL”: Ajustar o nível de saída do alto-falante traseiro direito.

**7. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.****Seleção do modo SEA favorito (Também consulte a página 20)****1. Pressione MENU.**

Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.

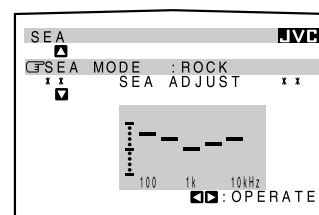
- Pressionar um dos botões  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  também exibe MAIN MENU (menu principal).

**2. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até “SOUND CONTROL” e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida.**

O menu SOUND CONTROL aparece.

**3. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até “SEA” e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida.**

O menu SEA aparece.

**4. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até “SEA MODE”.****5. Pressione  $\triangleleft / \triangleright$  para selecionar o modo SEA desejado.****6. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.****Criação de modos SEA personalizados (Também consulte a página 20)****1. Pressione MENU.**

Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.

- Pressionar um dos botões  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  também exibe MAIN MENU (menu principal).

**2. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até “SOUND CONTROL” e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida.**

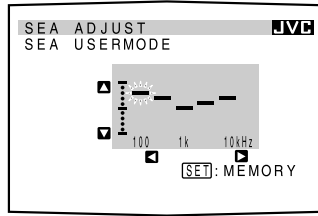
O menu SOUND CONTROL aparece.

**3. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\square$  até “SEA” e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida.**

O menu SEA aparece.

**4. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “SEA ADJUST”.**

O menu SEA ADJUST aparece.



**5. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para ajustar o modo SEA como desejado.**

$\triangleleft$  /  $\triangleright$  : Selecciona as faixas de frequência.  
 $\Delta$  /  $\nabla$  : Ajusta os níveis de frequência.

**6. Pressione SET para gravar a configuração em SEA USERMODE.**

• Se pressionar EXIT sem pressionar SET nesta etapa, poderá retornar ao menu SEA. (O ajuste fica ativo mas não é gravado).

**7. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.**

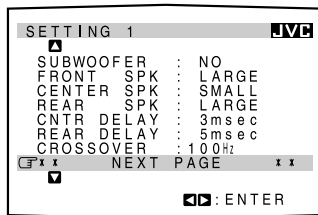
**Ajustando os itens básicos de ajustes**  
 (Também consulte as páginas 14 – 17)

**1. Pressione MENU.**

Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.  
 • Pressionar um dos botões  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  também exibe MAIN MENU (menu principal).

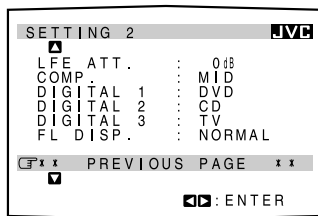
**2. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “SETTING” e pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  em seguida.**

O menu SETTING 1 ou SETTING 2 aparece.



**3. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\leftarrow$  para o item que deseja definir ou ajustar e pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  em seguida.**

• Para ir para o menu SETTING 2, mova  $\leftarrow$  para “NEXT PAGE” e, em seguida, pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ .  
 • Para voltar ao menu SETTING 1, mova  $\leftarrow$  para “PREVIOUS PAGE” e, em seguida, pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$ .



Nos menus SETTING 1 e SETTING 2 você pode fazer o seguinte:

- “SUBWOOFER”: Define as informações do subwoofer (consulte a página 14).
- “FRONT SPK”: Define as informações do alto-falante frontal (consulte a página 14).
- “CENTER SPK”: Define as informações do alto-falante central (consulte a página 14).
- “REAR SPK”: Define as informações do alto-falante traseiro (consulte a página 14).
- “CNTR DELAY”: Ajusta o tempo de retardo da saída do alto-falante central (consulte a página 14).\*
- “REAR DELAY”: Ajusta o tempo de retardo da saída do alto-falante traseiro (consulte a página 14).\*\*
- “CROSSOVER”: Define a frequência no cruzamento (consulte a página 15).

- “LFE ATT.”: Define o nível do atenuador de efeito de baixa frequência (consulte a página 15).
- “COMP.”: Define a compressão do intervalo dinâmico (consulte a página 15).
- “DIGITAL 1/2/3”\*: Define o terminal de entrada digital (consulte a página 16).
- “FL DISP.”: Define se exibe ou não as informações de texto do disco no visor (consulte a página 17).

**Observações:**

\* Não ajustável quando “CENTER SPK” estiver definido para “NONE” (consulte a página 14).  
 \*\* Não ajustável quando “REAR SPK” estiver definido para “NONE” (consulte a página 14).

**4. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.**

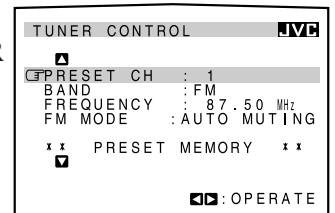
**Operação do tuner (sintonia)**  
 (Também consulte as páginas 18 e 19)

**1. Pressione MENU.**

Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.  
 • Pressionar um dos botões  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  também exibe MAIN MENU (menu principal).

**2. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “TUNER CONTROL” e pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  em seguida.**

O menu TUNER CONTROL aparece.



**3. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\leftarrow$  até o item que deseja configurar ou ajustar e pressione  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  em seguida.**

Pode-se fazer o seguinte no menu TUNER CONTROL:

- “PRESET CH”\*: Selecciona um canal de estação configurado.
- “BAND”\*: Selecciona a faixa.
- “FREQUENCY”\*: Sintoniza estação manualmente.
- “FM MODE”\*: Selecciona o modo de recepção FM.\*
- “PRESET MEMORY”\*: Consulte “Gravação de Estações Configuradas” na página seguinte.

**Observação:**

\* Não exibido quando for selecionada uma estação AM.

**4. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.**



**Gravação de estações configuradas** (Também consulte a página 18)

**1. Pressione MENU.**

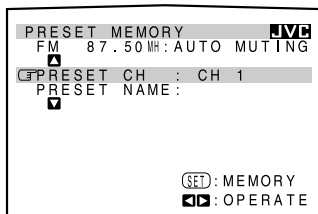
Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.  
 • Pressionar um dos botões  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  também exibe MAIN MENU (menu principal).

**2. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “TUNER CONTROL” e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida.**

O menu TUNER CONTROL aparece.

**3. Sintonize a estação no menu TUNER CONTROL. Consulte “Operação do tuner (sintonia)” na página anterior.**

**4. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “PRESET MEMORY” e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida.**



Aparece o menu PRESET MEMORY.

**5. Pressione  $\triangleleft / \triangleright$  para selecionar o número desejado de uma estação configurada.**

**6. Pressione SET para gravar a configuração.**

**7. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.**

**Atribuição de nomes às estações configuradas** (Também consulte a página 19)

**1. Pressione MENU.**

Aparece o MAIN MENU (menu principal) na TV.  
 • Pressionar um dos botões  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  também exibe MAIN MENU (menu principal).

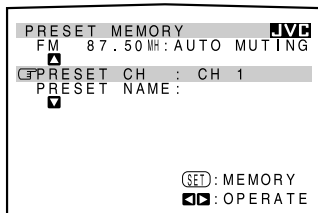
**2. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “TUNER CONTROL” e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida.**

O menu TUNER CONTROL aparece.

**3. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “PRESET CH”.**

**4. Pressione  $\triangleleft / \triangleright$  para selecionar uma estação configurada.**

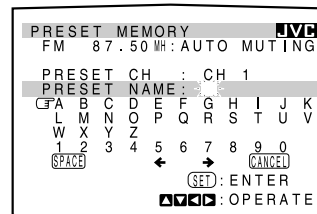
**5. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “PRESET MEMORY” e pressione  $\triangleleft / \triangleright$  em seguida.**



Aparece o menu PRESET MEMORY.

**6. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “PRESET NAME” e pressione SET em seguida.**

Aparece a tela de entrada de caracteres.



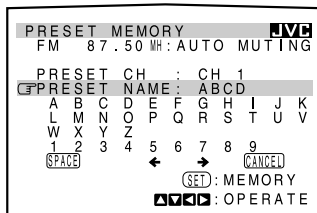
**7. Pressione  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  para mover  $\leftarrow$  para a frente do caractere desejado.**

Também é possível selecionar o seguinte:

- $\text{SPACE}$  : Para digitar um espaço
- $\text{CANCEL}$  : Para apagar um caractere
- $\leftarrow \rightarrow$  : Para ir à posição anterior, ou à próxima

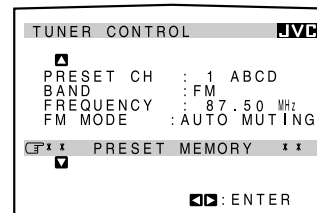
**8. Pressione SET para lançar o caractere selecionado.**

**9. Repita as etapas 7 e 8 para introduzir até quatro caracteres.**



**10. Pressione  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  para mover  $\leftarrow$  até “PRESET NAME” e pressione SET para gravar a configuração.**

Aparece o menu TUNER CONTROL novamente.



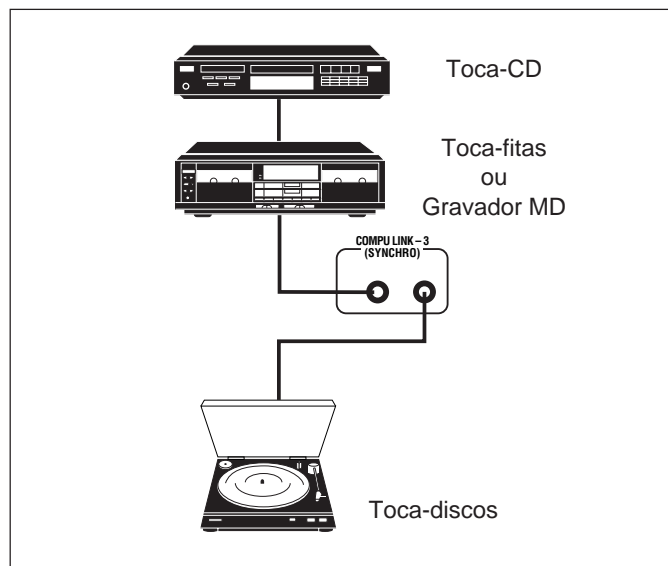
**11. Quando terminar, pressione EXIT repetidamente, até o menu desaparecer da TV.**

# Sistema de controle remoto COMPU LINK

O sistema de controle remoto COMPU LINK permite que você opere os componentes de áudio do JVC por meio do sensor remoto localizado no receiver.

Para utilizar esse sistema de controle remoto você precisa conectar os componentes de áudio do JVC por meio de tomadas COMPU LINK-3 (SYNCHRO) (veja abaixo), além das conexões que utilizam cabos com plugues de pinos RCA (consulte as páginas 5 e 6).

- Certifique-se de que os cabos de alimentação AC desses componentes estejam desligados da tomada antes da conexão. Ligue os cabos de alimentação AC só depois que todas as conexões estiverem prontas.



## Observações:

- Se o seu componente de áudio tiver duas tomadas COMPU LINK-3 (SYNCHRO), você poderá utilizar uma das duas. Se ele tiver somente uma, conecte-a de modo que ela seja o último item de uma série de componentes. (Por exemplo, o prato toca-discos ou toca-CD no diagrama acima).
- Para operar o toca-fitas ou gravador MD utilizando o sistema de controle remoto COMPU LINK, especifique o nome da fonte corretamente. (Consulte a página 13).
- Consulte também os manuais fornecidos com os componentes de áudio.

Esse sistema de controle remoto permite que você utilize as quatro funções citadas acima.

## Controle remoto por meio do sensor remoto localizado no receiver

Com esse controle remoto é possível controlar os componentes de áudio conectados por meio do sensor remoto localizado no receiver. Posicione o controle remoto na direção do sensor localizado no receiver. Para obter mais detalhes consulte as páginas 43 e 44.

## Seleção automática de fonte

Ao pressionar o botão de reprodução (▶) em um componente conectado ou em seu próprio controle remoto, o receiver liga-se automaticamente e muda a fonte para o componente. Por outro lado, se você selecionar uma nova fonte no receiver ou controle remoto, o componente selecionado começa a tocar imediatamente.

Nos dois casos, a fonte previamente selecionada continua a funcionar sem som por alguns segundos.

## Liga/desliga automático (standby): possível somente com a conexão COMPU LINK-3

Tanto o toca-CD quanto o toca-fitas (ou gravador MD) são ligados e desligados (standby) junto com o receiver.

Ao ligar o receiver, o toca-CD ou toca-fitas (ou gravador MD) liga-se automaticamente.

Ao desligar o receiver, o toca-CD ou toca-fitas (ou gravador MD) também é desligado (standby).

## Gravação sincronizada

Fazer uma gravação sincronizada significa que o toca-fitas (ou gravador MD) inicia a gravação assim que um CD ou disco começar a tocar.

Para utilizar a gravação sincronizada, siga as etapas abaixo:

1. Coloque uma fita no toca-fitas (ou um MD no gravador MD) e um disco no toca-CD (ou um disco no prato toca-discos).
2. Pressione, ao mesmo tempo, o botão de gravação (●) e o botão de pausa (II) no toca-fitas (ou gravador MD).  
Isso faz o toca-fitas (ou gravador MD) dar uma pausa na gravação.  
Se você não pressionar o botão de gravação (●) e o botão de pausa (II) ao mesmo tempo, o recurso de gravação sincronizada não funcionará.
3. Pressione o botão de reprodução (▶) no toca-CD ou prato toca-discos.

A fonte é alterada no receiver e, assim que a reprodução iniciar, o toca-fitas (ou gravador MD) começa a gravar. Quando a reprodução terminar, o toca-fitas (ou gravador MD) entra em uma pausa de gravação e pára após 4 segundos.

## Observações:

- Durante a gravação sincronizada, a fonte selecionada não pode ser alterada.
- Se houver um corte de energia em qualquer um dos componentes durante a gravação sincronizada, o sistema de controle remoto COMPU LINK poderá não funcionar adequadamente. Nesse caso, você deverá iniciar o procedimento novamente.

# Sistema de controle remoto TEXT COMPU LINK

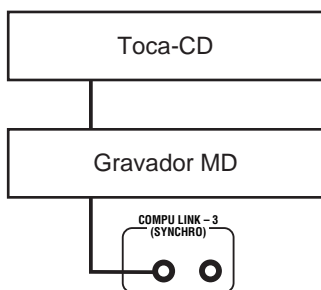
O sistema de controle remoto TEXT COMPU LINK foi recentemente desenvolvido para tratar das informações de disco gravadas no Texto de CD\* e nos MDs. Essas informações dos discos podem ser usadas para operar o toca-CD ou o gravador MD, equipados com o controle remoto TEXT COMPU LINK, por meio do receptor.

## CONEXÕES:

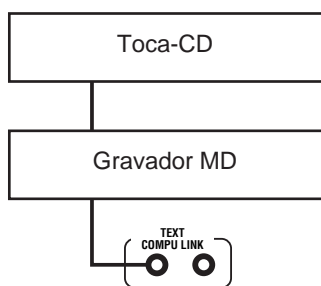
Para usar este sistema de controle remoto, é preciso conectar o toca-CD e/ou gravador MD que você deseja operar, adotando os seguintes procedimentos.

1. Se o toca-CD, gravador MD e o receptor estiverem ligados na tomada de energia, desligue-os primeiramente.
2. Conecte o toca-CD, o gravador MD e o receptor nas tomadas COMPU LINK-3 (SYNCHRO) e nas tomadas TEXT COMPU LINK, como se segue.

- 1) **Tomadas COMPU LINK-3 (SYNCHRO):** use cabos com mini-plugues mono (não fornecidos com o receptor).



- 2) **Tomadas TEXT COMPU LINK:** use cabos com mini-plugues estéreos (não fornecidos com o receptor).



3. Conecte seu toca-CD, gravador MD e este receptor, usando os cabos com plugue de pino RCA (consulte as páginas 5 e 6).
4. Ligue os cabos de energia dos componentes acima nas tomadas AC.
5. Se for a primeira vez que os componentes são ligados, ligue os componentes primeiro e depois, o receptor.

## FUNÇÕES:

Este sistema de controle remoto permite o uso das funções descritas abaixo.

### **Exibição da Informação do Disco na Tela da TV**

Informações do disco como intérprete, título do disco (e títulos das faixas só quando CD Text estiver selecionado) aparecem na TV.

### **Busca de Disco: (Somente para o Toca-CD)**

Este sistema de controle remoto permite localizar discos por intérprete, título e gênero musical.

Com esse sistema de busca, é fácil achar o disco que se deseja tocar.

### **Entrada do título do disco:**

Se o seu toca-CD ou gravador MD tiver a função de memória de disco, você pode inserir as seguintes informações sobre os CDs ou MDs de áudio normal na tela da TV.

- Para CDs: Intérprete, título do disco e gênero de música.
- Para MDs: Título do disco e das músicas.

### **\*O que é um Texto de CD?**

É onde as informações sobre o disco (como título, intérprete, compositor, arranjador, etc.) são gravadas.

### **Observações:**

- Se o sistema de áudio tiver duas tomadas COMPU LINK-3 (SYNCHRO), será possível usar só uma. Se houver apenas uma tomada COMPU LINK-3 (SYNCHRO), conecte-a como o último item da série de componentes. (Por exemplo, o toca-CD no diagrama à esquerda).
- Se o sistema de áudio tiver duas tomadas TEXT COMPU LINK, será possível usar só uma. Se houver apenas uma tomada TEXT COMPU LINK, conecte-a como o último item da série de componentes. (Por exemplo, o toca-CD no diagrama à esquerda).
- "TEXT COMPULINK SOURCE NOT CONNECTED" aparece no visor nos seguintes casos:
  - Quando as conexões explicadas à esquerda não estiverem corretas.
  - Quando você tentar utilizar a função TEXT COMPU LINK alguns segundos após ligar o equipamento conectado. Isso não é defeito do aparelho.
- Consulte também os manuais do toca-CD ou do gravador MD.

### **IMPORTANTE:**

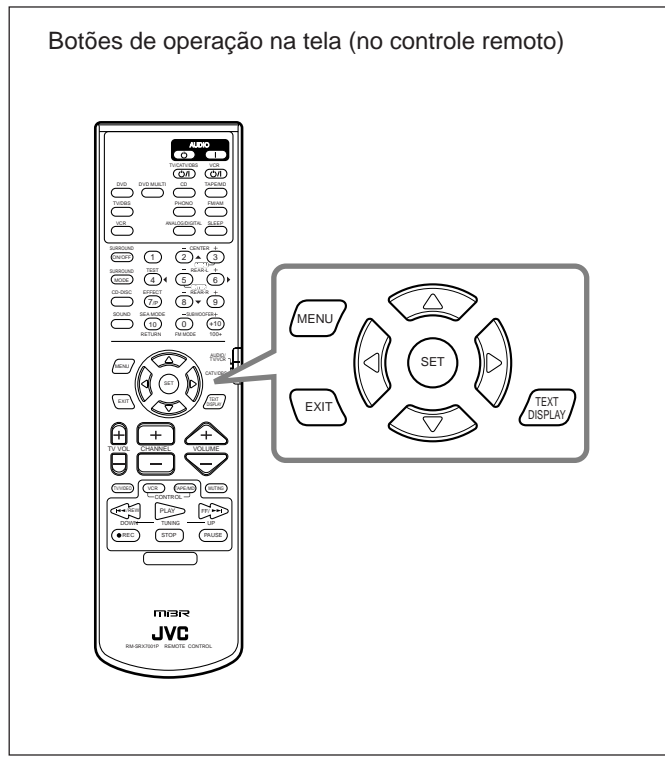
Caso o receptor seja ligado antes de ligarem-se os outros componentes, após a conexão dos últimos, o sistema de controle remoto TEXT COMPU LINK não funciona corretamente.

Se isso acontecer:

1. Desligue todos os componentes, inclusive este receptor.
2. Ligue os componentes conectados.
3. Ligue este receptor.

## OPERAÇÕES:

Para usar o sistema de controle remoto, é preciso conectar a TV na tomada MONITOR OUT no painel traseiro (consulte a página 7) e configurar o modo de entrada da TV na posição correta em que o receptor está conectado. **Confirme se o toca-CDs ou gravador MD equipados com o sistema de controle remoto TEXT COMPU LINK estão conectados, senão as funções não poderão ser utilizadas.**



- ① Nome da fonte: CD ou MD
- ② Selecione **▲** ou **▼** e pressione SET para alterar o disco.
- ③ Números e títulos de faixas.
  - A faixa atual (selecionada) é indicada em amarelo.
  - Ao mover **←** para um número de faixa, podem-se alterar as informações da faixa, pressionando-se **<** / **>**. Cada vez que a tecla for pressionada, as informações alternam entre título da faixa e intérprete. (Também se pode começar a tocar a faixa pressionando SET.)
- ④ Selecione esta função (mova **←** para frente) e pressione SET, para ir à tela DISC SEARCH (consulte a página 38).
- ⑤ Selecione esta função (mova **←** para frente) e pressione SET para ir à tela TITLE INPUT (consulte a página 39).
- ⑥ Isso aparece somente quando um CD Text é selecionado.
- ⑦ As informações do disco, como título, intérprete e gênero musical. Depois de selecionar (**←** em frente), podem-se alterar as informações do disco, pressionando-se **<** / **>**. Cada vez que a tecla for pressionada, as informações do disco mudarão (consultar “Observação sobre ⑦”).
- ⑧ Selecione **▲** ou **▼** e pressione SET para alterar a faixa.
- ⑨ Botões utilizáveis e suas funções para a seleção atual. A indicação aqui será alterada de acordo com o que está selecionado atualmente (**←** em frente) na tela. Consulte “Observação sobre ⑨”.

### Observação sobre ⑦:

- Aparece a seguinte informação no visor:
- Para CD Text — Título do disco, Intérprete, Gênero, Autor, Compositor, Arranjador, Mensagem  
Só aparecem as informações gravadas. Se não houver nada, aparecerá “NO DATA”.
  - Para MDs — Título do disco  
Se não houver nada, aparecerá “NO DATA”.

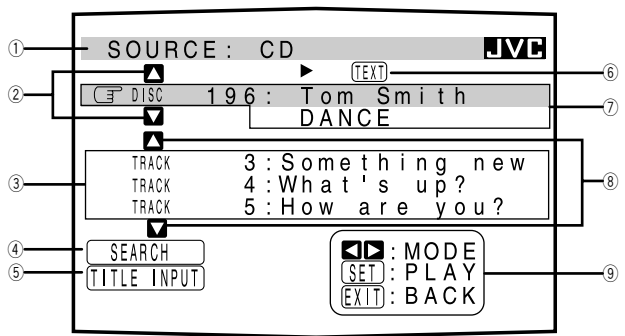
### Observação sobre ⑨:

A tecla SET, por exemplo, será usada para iniciar a reprodução (PLAY), para ir à próxima tela (ENTER) e para determinar a seleção (ENTER).

## Exibição da informação do disco na tela da TV

Pressione TEXT DISPLAY quando “CD” ou “MD” estiver selecionado como fonte.

A Informação do Disco aparece na tela da TV.



### Para sair da tela de informações do disco:

Pressione EXIT.

### Observações:

- A exibição na tela irá desaparecer nos seguintes casos:
  - se nenhuma operação for feita após 10 minutos.
  - se você fizer qualquer operação diferente da explicada nessa seção.
- Para controlar o gravador MD utilizando o sistema de controle remoto TEXT COMPU LINK, é preciso alterar o nome da fonte exibido no visor de “TAPE” para “MD”. (Consulte a página 13).
- Alguns caracteres especiais e marcas não podem ser exibidos corretamente.

## Busca de disco (somente para o toca-CD)

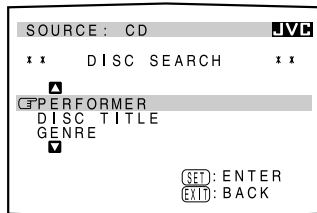
### Busca de disco por intérprete:

1. Pressione TEXT DISPLAY quando “CD” estiver selecionado como fonte.

A Informação do Disco aparece na tela da TV.

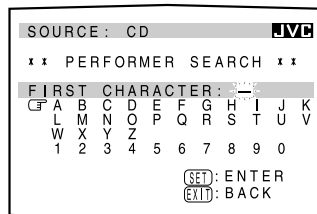
2. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “SEARCH” e em seguida pressione SET.

Aparece a tela DISC SEARCH.



3. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “PERFORMER” e em seguida pressione SET.

Aparece a tela PERFORMER SEARCH.



4. Pressione  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  para mover  $\leftarrow$  até a frente do primeiro caractere do intérprete desejado e em seguida pressione SET.

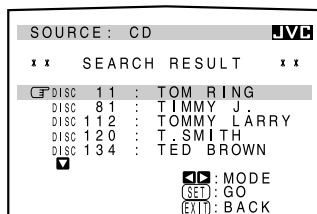
Para corrigir uma entrada errada, pressione  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  para mover  $\leftarrow$  até a frente do caractere correto e pressione SET.

### Observação:

Símbolos como @, # ou \$ não são disponíveis para busca.

5. Pressione SET novamente.

A busca no disco começa e aparece a tela SEARCH RESULT (resultado da busca), exibindo os intérpretes.



6. Pode-se fazer o seguinte na tela SEARCH RESULT:

- **Mudar a indicação das informações de disco:** Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\leftarrow$  até um disco procurado, e em seguida pressione  $\triangleleft / \triangleright$ . Cada vez que a tecla for pressionada, as informações de disco alternarão entre intérprete e título.
- **Iniciar a reprodução de um disco e ir para a tela de informações do disco (consulte a página 37):** Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\leftarrow$  para o disco procurado e, em seguida, pressione SET.
- **Exibir as informações de disco ocultas (se a busca relacionar mais de 5 discos):** Pressione  $\Delta / \nabla$  até que as informações apareçam.
- **Voltar para a tela PERFORMER SEARCH:** Pressione EXIT.

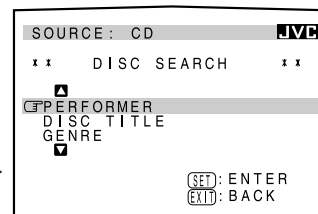
### Busca por título do disco:

1. Pressione TEXT DISPLAY quando “CD” estiver selecionado como fonte.

A Informação do Disco aparece na tela da TV.

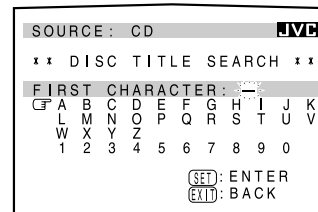
2. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “SEARCH” e em seguida pressione SET.

Aparece a tela DISC SEARCH.



3. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “DISC TITLE” e em seguida pressione SET.

Aparece a tela DISC TITLE SEARCH.



4. Pressione  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  para mover  $\leftarrow$  até a frente do primeiro caractere do título desejado e em seguida pressione SET.

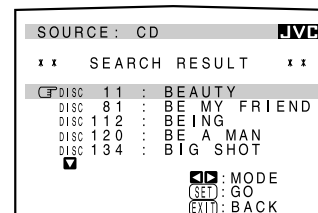
Para corrigir uma entrada errada, pressione  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  para mover  $\leftarrow$  até a frente do caractere correto e pressione SET.

### Observação:

Símbolos como @, # ou \$ não são disponíveis para busca.

5. Pressione SET novamente.

A busca de disco começa, aparecendo em seguida a tela SEARCH RESULT (resultado da busca), exibindo os títulos dos discos.



6. Pode-se fazer o seguinte na tela SEARCH RESULT:

- **Mudar a indicação das informações de disco:** Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\leftarrow$  até um disco procurado e em seguida pressione  $\triangleleft / \triangleright$ . Cada vez que a tecla for pressionada, as informações de disco alternarão entre intérprete e título.
- **Iniciar a reprodução de um disco e ir para a tela de informações do disco (consulte a página 37):** Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\leftarrow$  para o disco procurado e, em seguida, pressione SET.
- **Exibir as informações de disco ocultas (se a busca relacionar mais de 5 discos):** Pressione  $\Delta / \nabla$  até que as informações apareçam.
- **Voltar para a tela DISC TITLE SEARCH:** Pressione EXIT.



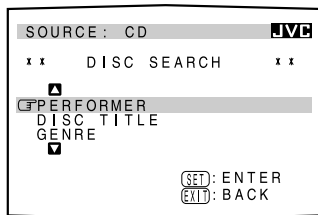
**Busca de disco por gênero:**

1. Pressione TEXT DISPLAY quando “CD” estiver selecionado como fonte.

A Informação do Disco aparece na tela da TV.

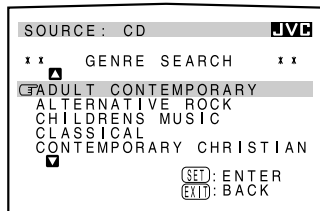
2. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “SEARCH” e em seguida pressione SET.

Aparece a tela DISC SEARCH.



3. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “GENRE” e em seguida pressione SET.

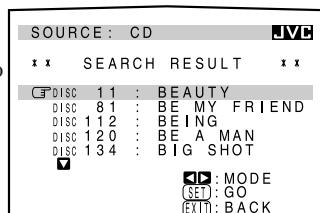
Aparece a tela GENRE SEARCH.



4. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\leftarrow$  até o gênero desejado e em seguida pressione SET.

Para ver gêneros que não estão aparecendo, pressione  $\Delta / \nabla$  até aparecerem.

A busca de disco começa, aparecendo em seguida a tela SEARCH RESULT (resultado da busca), exibindo os títulos dos discos.



5. Pode-se fazer o seguinte na tela SEARCH RESULT:

- **Mudar a indicação das informações de disco:** Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\leftarrow$  até um disco procurado e em seguida pressione  $\triangleleft / \triangleright$ . Cada vez que a tecla for pressionada, as informações de disco alternarão entre intérprete e título.
- **Iniciar a reprodução de um disco e ir para a tela de informações do disco (consulte a página 37):** Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\leftarrow$  para o disco procurado e, em seguida, pressione SET.
- **Exibir as informações de disco ocultas (se a busca relacionar mais de 5 discos):** Pressione  $\Delta / \nabla$  até que elas apareçam.
- **Voltar para a tela GENRE SEARCH:** Pressione EXIT.

**Lançamento da informação do disco**

**Para toca-CDs com função Disc Memory (Memória de Disco):**

A função Memória de Disco pode ser usada por meio do receptor. As informações de disco (intérprete, título e gênero) de CDs de áudio normais são gravadas na memória embutida do toca-CDs.

Para usar a função Memória de Disco, consulte o manual do toca-CDs.

- As informações de intérprete, título e gênero geralmente são gravadas em um Texto de CD. Entretanto, se o Texto de CD não tiver gênero gravado, é possível registrá-lo pessoalmente.

**Observação:**

Pode-se lançar as telas TITLE INPUT para um Texto de CD e lançar seus títulos. Mas não é possível gravar os títulos lançados para um Texto de CD.

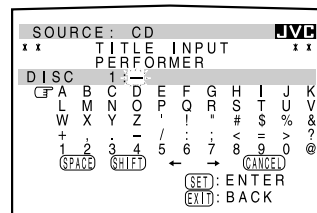
**Exemplo: Lançar a seguinte informação para o Disco 1**  
**Intérprete: “MICHAEL”**  
**Título: “MY FAVORITE”**

1. Pressione TEXT DISPLAY quando “CD” estiver selecionado como fonte.

A Informação do Disco aparece na tela da TV.

2. Pressione  $\Delta / \nabla$  para mover  $\leftarrow$  até “TITLE INPUT” e em seguida pressione SET.

Aparece a tela TITLE INPUT: PERFORMER.



3. Pressione  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  para mover  $\leftarrow$  até a frente do caractere desejado e pressione SET para lançar o caractere.

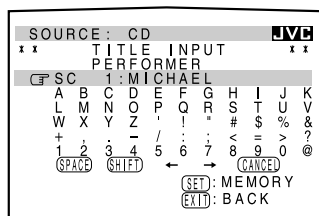
- Se o CD for um Texto de CD, vá para a etapa 5 sem lançar o intérprete.

Para usar letras minúsculas, pressione  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  para mover  $\leftarrow$  até  $\text{[SHIFT]}$  e pressione SET.

Para usar letras maiúsculas novamente, pressione  $\Delta / \nabla / \triangleleft / \triangleright$  para mover  $\leftarrow$  até  $\text{[SHIFT]}$  e pressione SET.

**4. Repita a etapa 3 até finalizar a entrada do nome do intérprete (até 32 caracteres).**

Para inserir um espaço, pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para mover  $\text{C}$  até  $\text{SPACE}$ , e pressione SET.

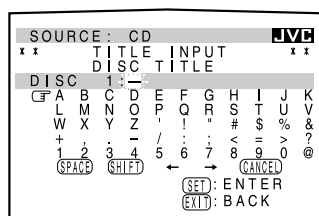


**Para corrigir um caractere errado:**

- 1) Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para mover  $\text{C}$  até  $\leftarrow$  ou  $\rightarrow$ , te em seguida pressione SET, até selecionar o caractere a corrigir.
- 2) Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para mover  $\text{C}$  até  $\text{CANCEL}$ , e em seguida pressione SET até apagar o caractere.
- 3) Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para mover  $\text{C}$  até a frente de um caractere correto e pressione SET para lançar o caractere correto.

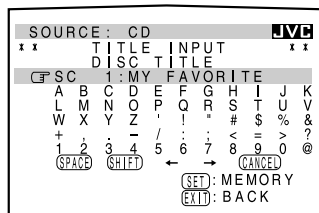
**5. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para mover  $\text{C}$  até "DISC 1: MICHAEL" (conforme exemplo) e em seguida pressione SET.**

Aparece a tela TITLE INPUT: DISC TITLE.



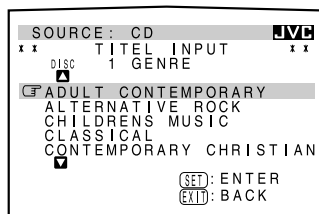
**6. Digite o título do disco, conforme as etapas 3 e 4.**

• Se o CD for um Texto de CD, vá para a próxima etapa sem lançar o título do disco.



**7. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para mover  $\text{C}$  até "DISC 1: MY FAVORITE" (conforme exemplo) e em seguida pressione SET.**

Aparece a tela TITLE INPUT: DISC 1 GENRE.



**8. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\text{C}$  até o gênero desejado e em seguida pressione SET.**

A tela de Informação do Disco aparece novamente.

Para ver gêneros que não estão aparecendo, pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  até aparecerem.

**Para o gravador MD:**

Pode-se gravar a informação de disco (título do disco e das faixas) no disco. Só é possível gravar o título da faixa para a música selecionada.

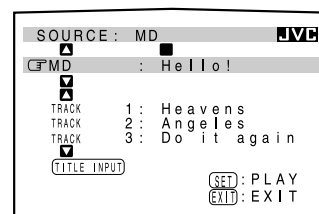
- Se você tiver o conjunto CD-MD, pode lançar informações (intérprete, título e gênero) de CDs de áudio na memória embutida do conjunto CD-MD. (Para fazer isso, siga os procedimentos de "Para toca-CDs com função Disc Memory (Memória de Disco)" a página 39).
- Se você alterar o título do disco ou da música e eles tiverem mais de 32 caracteres, os caracteres que estiverem após o 32º serão excluídos do título.

**1. Pressione TEXT DISPLAY quando "MD" estiver selecionado como fonte.**

A Informação do Disco aparece na tela da TV.

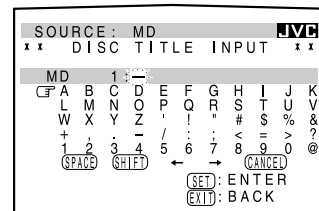
**2. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  para mover  $\text{C}$  até "TITLE INPUT" e em seguida pressione SET.**

Aparece a tela DISC TITLE INPUT na TV.



**3. Insira o título, consultando as etapas 3 e 4 de "Para toca-CDs com função Disc Memory (Memória de Disco)" a página 39.**

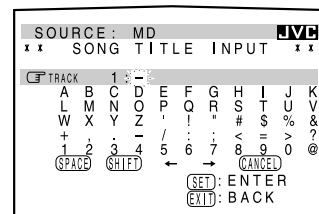
• Podem-se lançar até 32 caracteres para título de disco.



**4. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para mover  $\text{C}$  até o título do disco que acabou de lançar e pressione SET.**

O título é gravado na memória e a tela SONG TITLE INPUT (entrada de título de faixa) da faixa selecionada aparece na tela.

• Pode-se digitar o título da faixa selecionada (indicada em amarelo na tela da TV).



**5. Insira o título, consultando as etapas 3 e 4 de "Para toca-CDs com função Disc Memory (Memória de Disco)" a página 39.**

• Podem-se lançar até 32 caracteres para título de faixa.

**6. Pressione  $\Delta$  /  $\nabla$  /  $\triangleleft$  /  $\triangleright$  para mover  $\text{C}$  até o título da faixa que foi lançado e pressione SET.**

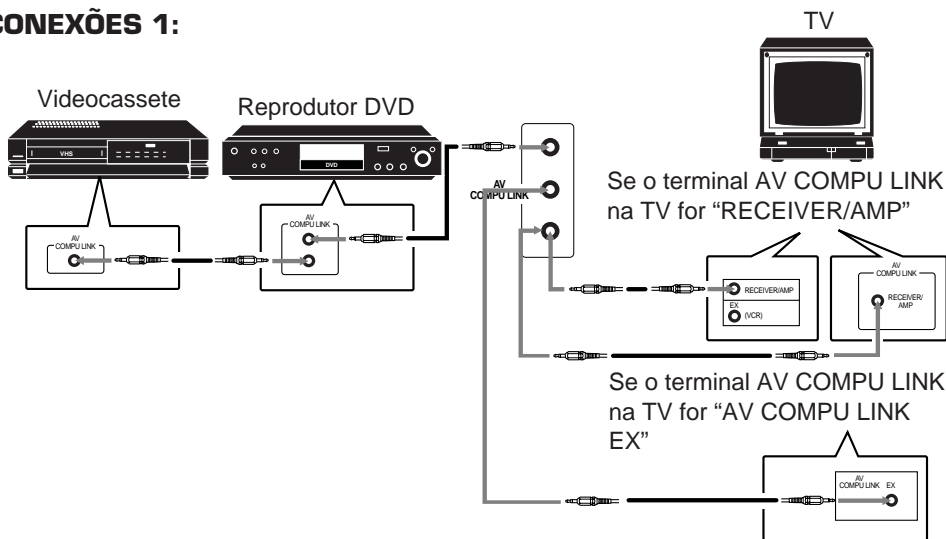
O título da faixa é gravado na memória e a tela de Informação do Disco aparece novamente.

# Sistema de controle remoto AV COMPU LINK

O sistema de controle remoto AV COMPU LINK permite que você opere os componentes de vídeo JVC (TV, videocassete e reproduzidor DVD) pelo receiver.

Para usar esse sistema de controle remoto, é necessário conectar os componentes de vídeo que você deseja operar. Siga as instruções dos diagramas abaixo e o procedimento na página seguinte.

## CONEXÕES 1:



### CUIDADO:

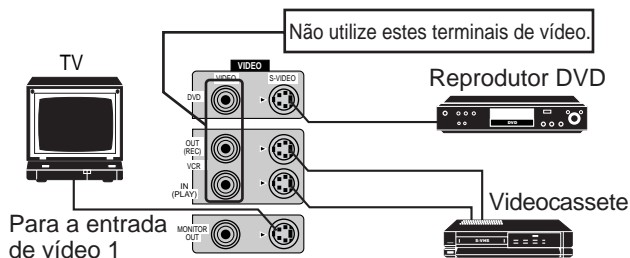
O sistema de controle remoto AV COMPU LINK não pode controlar o sintonia DBS conectado às tomadas TV SOUND/DBS.

### Observações:

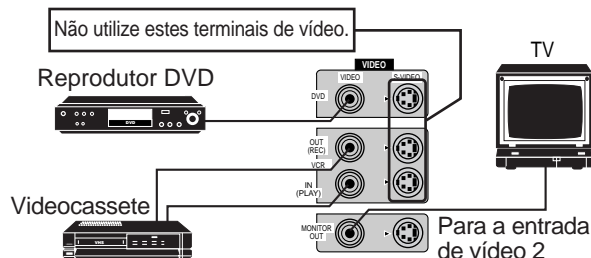
- Ao conectar o videocassete ou o reprodutor DVD ao receiver, conecte-o diretamente ao receiver usando um cabo com os mini-plugues mono.
- Consulte também os manuais fornecidos com os componentes de seu vídeo.

## CONEXÕES 2:

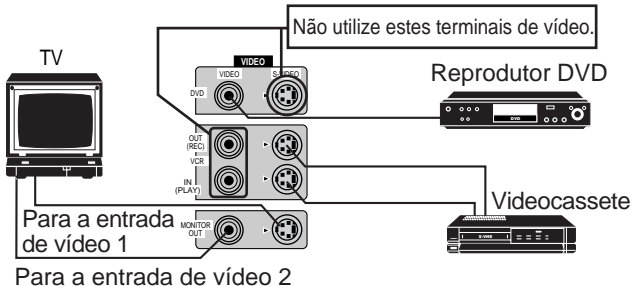
**Caso 1:** Se os componentes forem equipados com terminais de S-vídeo.



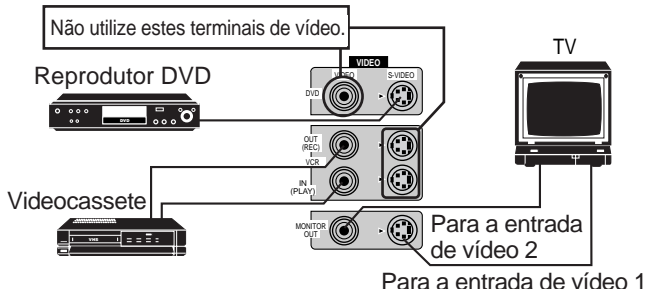
**Caso 2:** Se os componentes não forem equipados com terminais de S-vídeo.



**Caso 3:** Se apenas o videocassete for equipado com terminal de S-vídeo.



**Caso 4:** Se apenas o reprodutor DVD for equipado com terminal de S-vídeo.



1. Se você já conectou o videocassete, o reprodutor DVD, a TV e o receiver em uma tomada AC, desconecte seus cabos de alimentação AC da tomada primeiro.
2. Conecte o videocassete, o reprodutor DVD, a TV e o receiver, usando os cabos com mini-plugues mono (não fornecidos).
  - Veja “CONEXÕES 1” na página anterior.
3. Conecte as tomadas de entrada/saída de áudio ao videocassete, reprodutor DVD, TV e receiver, usando os cabos com plugue de pino RCA.
  - Veja as páginas 6 e 7.
4. Conecte as tomadas de entrada/saída de vídeo ao videocassete, reprodutor DVD, TV e receiver, usando os cabos com plugue de pino RCA ou com plugue S-vídeo.
  - Veja “CONEXÕES 2” na página anterior.
5. Conecte os cabos de alimentação AC dos componentes nas tomadas AC.
6. Ao ligar a TV pela primeira vez após a conexão do AV COMPU LINK, diminua o volume ao mínimo usando o controle do volume na TV.
7. Ligue primeiro os outros componentes conectados, depois ligue o receiver.
  - Ao ligar o videocassete, use o controle remoto fornecido com o receiver (pressione VCR  $\odot$ /I).

O sistema de controle remoto AV COMPU LINK permite que você use as cinco funções básicas relacionadas abaixo.

#### **Controle remoto da TV, do reprodutor DVD e do videocassete usando este controle remoto**

Veja página 45 para detalhes.

##### **Para reprodutor DVD e videocassete:**

- Direcione o controle remoto diretamente ao **sensor remoto de cada componente**.

##### **Para TV com terminal AV COMPU LINK “RECEIVER/AMP”:**

- Direcione o controle remoto diretamente ao **sensor remoto do receiver**.

##### **Para TV terminal AV COMPU LINK “AV COMPU LINK EX”:**

- Direcione o controle remoto diretamente ao **sensor remoto da TV**.

#### **Reprodução de vídeo com um toque**

Você poderá desfrutar da reprodução de vídeo sem ajustar manualmente qualquer outra tecla simplesmente inserindo no videocassete uma fita de vídeo sem a trava de proteção. O receiver liga automaticamente e muda a fonte para “VCR”.

A TV liga automaticamente e muda o modo de entrada para a posição para que você possa visualizar a reprodução da imagem. Quando você inserir no videocassete uma fita de vídeo com a trava de proteção, pressione o botão play (▶) no videocassete ou no controle remoto. Dessa forma, você poderá obter o mesmo resultado.

#### **Reprodução de DVD com um toque**

Você poderá desfrutar da reprodução no reprodutor DVD sem ajustar manualmente qualquer outra tecla simplesmente iniciando a reprodução no reprodutor DVD.

- Quando o reprodutor DVD estiver conectado ao receiver pelas tomadas de entrada analógica (e a entrada analógica for selecionada), o receiver ligará automaticamente e muda a fonte para “DVD” ou “DVD MULTI”.
- Quando o reprodutor DVD estiver conectado ao receiver pelo terminal de entrada digital (e a entrada digital for selecionada), o receiver ligará automaticamente e muda a fonte para “DVD DIGITAL”.

A TV liga automaticamente e muda o modo de entrada para a posição para que você possa visualizar a reprodução da imagem.

#### **Seleção automática do modo de entrada da TV**

- Quando você seleciona “TV SOUND” (ou “TV DIGITAL”) como a fonte a reproduzir no receiver, a TV muda automaticamente o modo de entrada para o sintonizador da TV para que você possa assistir à TV.
- Quando você seleciona “DVD” (ou “DVD DIGITAL”), ou “DVD MULTI”, “VCR” ou “DBS” (ou “DBS DIGITAL”) como a fonte a reproduzir no receiver, a TV muda automaticamente o modo de entrada para a posição adequada (entrada de vídeo 1 ou 2) para que você possa visualizar a reprodução da imagem.

#### **Observação:**

Quando selecionar “TV SOUND” (ou “TV DIGITAL”) como a fonte no receptor, você não poderá ver o menu na tela da TV já que o sistema de controle remoto AV COMPU LINK automaticamente altera o modo de entrada da TV para o sintonizador da TV.

Se não souber como interromper o som da TV, você pode mostrar os visores na tela depois de alterar o modo de entrada da TV para a posição apropriada (entrada de vídeo 1 ou 2), o receptor é conectado.

#### **Liga/Desliga automático**

A TV, o videocassete e o reprodutor DVD ligam e desligam junto com o receiver.

Quando você liga o receiver;

- Se a fonte selecionada anteriormente for “VCR”, a TV e o videocassete ligarão automaticamente.
- Se a fonte selecionada anteriormente for “TV SOUND” (ou “TV DIGITAL”) ou “DBS” (ou “DBS DIGITAL”), somente a TV ligará automaticamente.
- Se a fonte selecionada anteriormente for “DVD” (ou “DVD DIGITAL”) ou “DVD MULTI”, a TV e o reprodutor DVD ligarão automaticamente.

Quando você desliga o receiver, a TV, o videocassete e o reprodutor DVD desligarão.

#### **Observação:**

Se você desligar o receiver enquanto estiver gravando no videocassete, o videocassete não desligará e a gravação continuará.

# Operando os componentes de áudio/vídeo JVC

É possível operar os componentes de áudio e vídeo do JVC com o controle remoto desse receiver, pois os sinais de controle para os componentes do JVC são pré-programados no controle remoto.

## Operando componentes de áudio

### IMPORTANTE:

Para operar os componentes de áudio do JVC utilizando esse controle remoto:

- Você precisa conectar os componentes de áudio do JVC por meio das tomadas COMPU LINK-3 (SYNCHRO) (consulte a página 35), além das conexões que utilizam cabos com plugues de pinos RCA (consulte as páginas 5 e 6).
- Posicione o controle remoto na direção do sensor remoto localizado no receiver.
- Se usar as teclas no painel frontal ou a função de menu para selecionar a fonte, o controle remoto não operará a fonte. Para operar uma fonte com o controle remoto, ela deve ser selecionada utilizando os botões de seleção da fonte no controle remoto.
- Para operar o cassete deck ou o gravador MD utilizando o sistema de controle remoto COMPU LINK, defina o nome da fonte corretamente (consulte a página 13).
- Consulte também os manuais fornecidos com os componentes.

### Sintonia

Sempre é possível efetuar as seguintes operações (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"):

FM/AM: Alterna FM e AM.

Depois de pressionar FM/AM (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"), podem-se efetuar as seguintes operações:

1 – 10, +10: Seleciona diretamente um número de canal configurado.

Para o canal 5, pressione 5.

Para o canal 15, pressione +10 e 5.

Para o canal 20, pressione +10 e 10.

TUNING UP/TUNING DOWN:

Sintoniza estações.

FM MODE: Muda o modo de recepção de FM.

### Seção de controle de som (Amplificador)

Sempre é possível efetuar as seguintes operações (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"):

SURROUND ON/OFF: Ativa ou desativa os modos Surround — Dolby Pro Logic, Dolby Digital, DTS Digital Surround e MPEG Multichannel.

SURROUND MODE: Seleciona os modos DSP.

Após pressionar SOUND (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"), podem-se efetuar as seguintes operações:

SEA MODE: Altera os modos SEA.

SUBWOOFER – / +: Ajusta o nível de saída do subwoofer.

CENTER – / +: Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro central.

REAR•L – / +: Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro esquerdo.

REAR•R – / +: Ajusta o nível de saída do alto-falante traseiro direito.

EFFECT: Seleciona o nível de efeito.

TEST: Liga e desliga a emissão do sinal de teste.

### Observação:

Após ajustar os sons, pressione a tecla de seleção de fonte correspondente ou CD-DISC para operar a fonte destino por meio das 10 teclas; caso contrário, as 10 teclas não poderão ser usadas para operar a fonte destino.

### Toca-CD

Após pressionar CD (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"), podem-se efetuar as seguintes operações no toca-CD:

PLAY: Começa a reprodução.

◀◀: Volta ao início da faixa atual (ou anterior).

▶▶: Vai para o início da próxima faixa.

STOP: Pára a reprodução.

PAUSE: Pausa de reprodução. Para liberá-la, pressione PLAY.

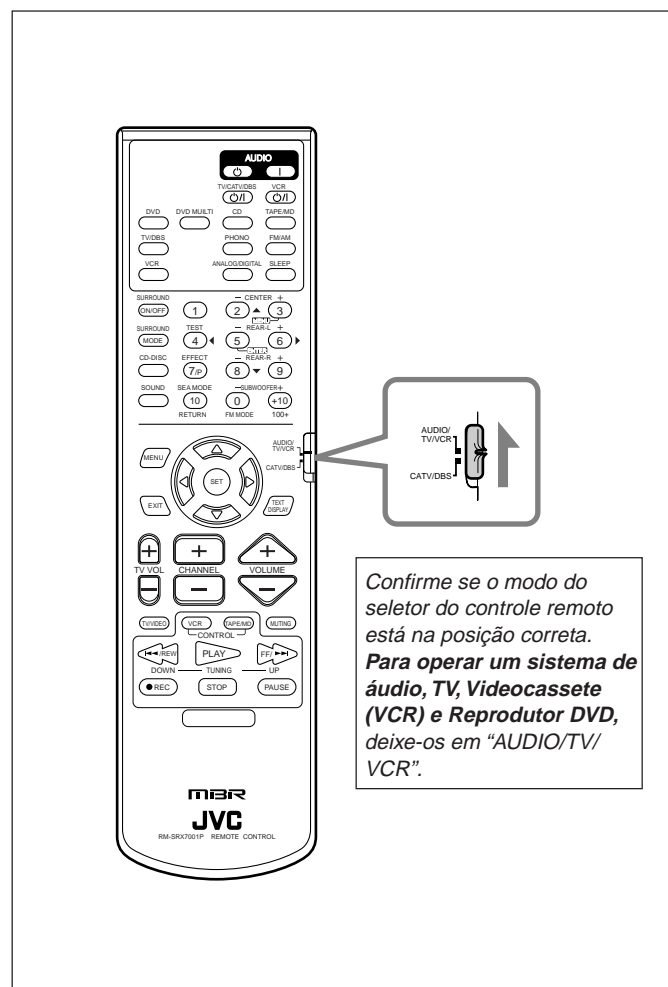
1 – 10, +10: Seleciona uma faixa diretamente.

Para o número de faixa 5, pressione 5.

Para o 15, pressione +10 e 5.

Para o 20, pressione +10 e 10.

Para o 30, pressione +10, +10 e 10.





**Toca-CD auto seletivo**

Após pressionar CD-DISC (com o seletor do controle remoto configurado em “AUDIO/TV/VCR”), podem-se efetuar as seguintes operações no toca-CD Auto Seletivo:

- PLAY: Começa a reprodução.  
 ◀◀: Volta ao início da faixa atual (ou anterior).  
 ▶▶: Vai para o início da próxima faixa.  
 STOP: Pára a reprodução.  
 PAUSE: Pausa de reprodução. Para liberá-la, pressione PLAY.  
 1 – 6, 7/P: Seleciona o número de um disco instalado em um toca-CD Auto Seletivo.

Após pressionar CD (com o seletor do controle remoto configurado em “AUDIO/TV/VCR”), podem-se efetuar as seguintes operações no toca-CD Auto Seletivo:

- 1 – 10, +10: Seleciona uma faixa diretamente.  
 Para o número de faixa 5, pressione 5.  
 Para o 15, pressione +10 e 5.  
 Para o 20, pressione +10 e 10.  
 Para o 30, pressione +10, +10 e 10.

**Toca-discos**

Após pressionar PHONO (com o seletor do controle remoto configurado em “AUDIO/TV/VCR”), podem-se efetuar as seguintes operações no toca-discos:

- PLAY: Começa a reprodução.  
 STOP: Pára as operações.

**Toca-fitas**

Após pressionar TAPE/MD ou TAPE/MD CONTROL (com o seletor do controle remoto configurado em “AUDIO/TV/VCR”), podem-se efetuar as seguintes operações no toca-fitas:

- PLAY: Começa a reprodução.  
 ◀◀: Rebobina a fita da direita para a esquerda.  
 ▶▶: Rebobina a fita da esquerda para a direita.  
 STOP: Pára as operações.  
 PAUSE: Pausa de reprodução. Para liberá-la, pressione PLAY.  
 ● REC: Pressione junto com PLAY para começar a gravação. Pressione junto com PAUSE para iniciar em pausa de gravação.

**Gravador MD**

Após pressionar TAPE/MD ou TAPE/MD CONTROL (com o seletor do controle remoto configurado em “AUDIO/TV/VCR”), podem-se efetuar as seguintes operações no gravador MD:

- PLAY: Começa a reprodução.  
 ◀◀: Volta ao início da faixa atual (ou anterior).  
 ▶▶: Vai para o início da próxima faixa.  
 STOP: Pára a reprodução.  
 PAUSE: Pausa de reprodução. Para liberá-la, pressione PLAY.  
 ● REC: Pressione junto com PLAY para começar a gravação. Pressione junto com PAUSE para iniciar em pausa de gravação.

**Observação:**

*Pode-se usar a tecla TAPE/MD ou a TAPE/MD CONTROL para ativar as teclas descritas acima. Se você pressionar TAPE/MD, a fonte de reprodução também mudará. Mas, se pressionar TAPE/MD CONTROL, a fonte não mudará.*

## Operando componentes de vídeo

### IMPORTANTE:

Para operar os componentes de vídeo do JVC utilizando esse controle remoto:

- É necessário conectar os componentes de vídeo JVC pelos terminais AV COMPU LINK (consulte a página 41) além das conexões usando os cabos com plugues de pino RCA (consulte as páginas 6 e 7).
- Alguns VCRs JVC podem aceitar dois tipos de sinais de controle
  - código remoto “A” e “B”. Antes de utilizar esse controle remoto, certifique-se de que o código do controle remoto conectado às tomadas do VCR seja “A”.
- Quando utilizar o controle remoto:
  - Para o aparelho de reproduzidor DVD e operações videocassete, aponte o controle remoto diretamente para o sensor de cada componente, não para o receptor.
  - Para as operações de TV:
    - Se a TV tiver o terminal AV COMPU LINK “RECEIVER/AMP”, aponte o controle remoto diretamente para o sensor no receptor.
    - Se a TV tiver o terminal AV COMPU LINK “AV COMPU LINK EX”, aponte o controle remoto diretamente para o sensor na TV.

### Videocassete (VCR)

Sempre é possível efetuar as seguintes operações (com o seletor do controle remoto configurado em “AUDIO/TV/VCR”):

- VCR  $\odot$ /I: Liga ou desliga o videocassete.
- 1 – 9, 0: Seleciona os canais de TV no videocassete.
- PLAY: Começa a reprodução.
- ◀◀: Retrocesso rápido da fita.
- ▶▶: Avanço rápido da fita.
- STOP: Pára as operações.
- PAUSE: Pausa de reprodução. Para liberá-la, pressione PLAY.
- REC: Pressione junto com PLAY para começar a gravação. Pressione junto com PAUSE para iniciar em pausa de gravação.
- CHANNEL +/-: Altera os canais de TV no videocassete.

### Observação:

Você pode utilizar o botão VCR ou o botão VCR CONTROL para ativar os botões acima relacionados. Se pressionar VCR, a fonte de reprodução também mudará. Mas, se pressionar VCR CONTROL, a fonte não mudará.

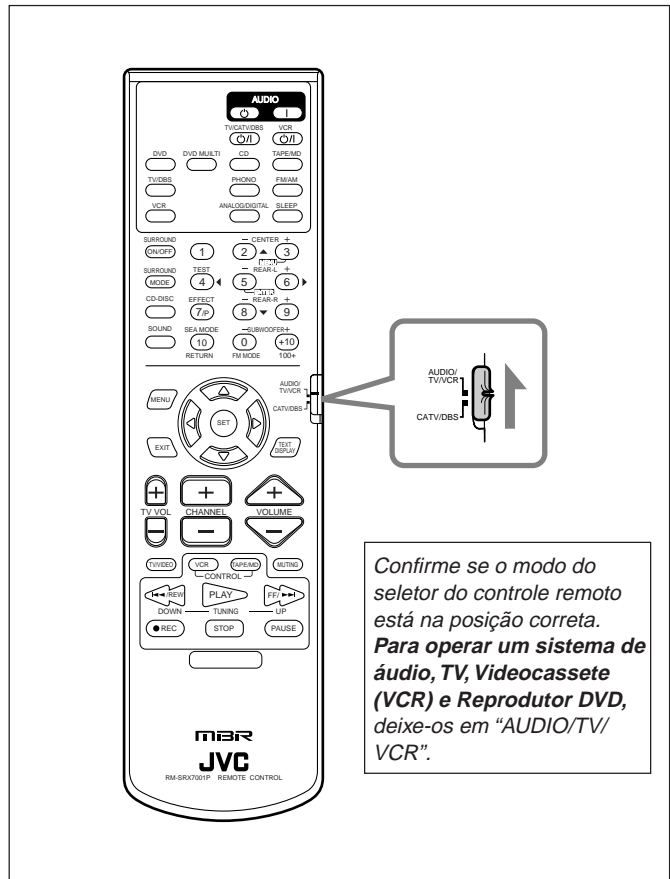
### Reprodutor DVD

Após pressionar DVD ou DVD MULTI (com o seletor do controle remoto configurado em “AUDIO/TV/VCR”), podem-se efetuar as seguintes operações no reproduzidor DVD:

- PLAY: Começa a reprodução.
- ◀◀: Volta ao início da faixa atual (ou anterior).
- ▶▶: Vai para o início da próxima faixa.
- STOP: Pára a reprodução.
- PAUSE: Pausa de reprodução. Para liberá-la, pressione PLAY.

Após pressionar DVD ou DVD MULTI, essas teclas podem ser usadas para operações com o menu DVD.

**Observação:** Para informações mais detalhadas sobre operações com menus, consulte as informações que acompanham o toca-discos ou o reproduzidor DVD.



### TV

Sempre é possível efetuar as seguintes operações (com o seletor do controle remoto configurado em “AUDIO/TV/VCR”):

- TV/CATV/DBS  $\odot$ /I: Liga ou desliga a TV.
- TV VOL +/-: Ajusta o volume.
- TV/VIDEO: Define o modo de entrada (TV ou VIDEO).

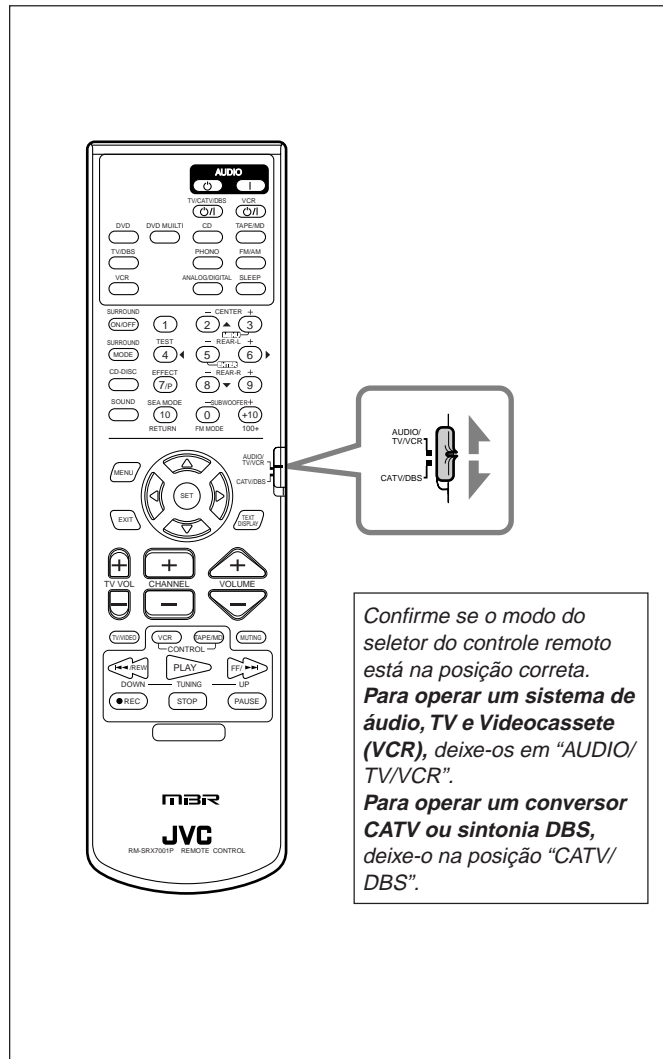
Após pressionar TV/DBS (com o seletor do controle remoto configurado em “AUDIO/TV/VCR”), podem-se efetuar as seguintes operações no TV:

- CHANNEL +/-: Muda de canal.
- 1 – 9, 0, 100+: Seleciona o canal.
- RETURN: Alterna canal anterior e atual.

# Operando equipamento de vídeo de outro fabricante —

O controle remoto fornecido com o receptor pode transmitir sinais de controle para videocassete, TV, conversor de CATV e sintonia DBS de outros fabricantes. Podem-se alterar os sinais de transmissão configurados para os de outros fabricantes e operar os outros componentes com o controle remoto.

Para operar componentes de outros fabricantes, consulte os manuais deles. Para operar esses componentes com o controle remoto, primeiramente é preciso saber o código do fabricante para cada videocassete, TV, conversor de CATV e sintonia DBS.



## Para mudar os sinais de transmissão para outro fabricante de TV

1. Deixe o modo do seletor do controle remoto em "AUDIO/TV/VCR".
2. Pressione e segure TV/CATV/DBS
3. Pressione TV/DBS.
4. Digite o código do fabricante (três dígitos), usando os botões 1 – 9 e 0.

Consulte as listas na páginas 48 e 49 para encontrar o código.

Exemplos: Para um produto JVC, pressione 0, 3 e, em seguida, 6.

Para um produto Sony, pressione 0, 0 e, em seguida, 0.

5. Solte TV/CATV/DBS .

As seguintes teclas podem ser usadas para operar a TV (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"):

TV/CATV/DBS : Liga ou desliga a TV.  
TV VOL +/-: Ajusta o volume.  
TV/VIDEO: Define o modo de entrada (TV ou VIDEO).

Após pressionar TV/DBS (com o seletor do controle remoto configurado em "AUDIO/TV/VCR"), podem-se efetuar as seguintes operações na TV:

CHANNEL +/-: Muda de canal.  
1 – 10, 0, 100+ (+10): Seleciona o canal.  
O botão 100+ (+10) funcionará como ENTER se a TV precisar, depois de selecionado o número do canal.

### Observação:

Consulte também o manual da TV.

6. Tente operar a TV pressionando TV/CATV/DBS .

Se a TV ligar-se e desligar-se, o código estará correto.

Se houver mais de um código para o tipo da sua TV, tente um por um, até achar o correto.

## Mudança de sinais de transmissão para operar um conversor CATV ou sintonia DBS

1. Deixe o modo do seletor do controle remoto em “CATV/DBS”.
2. Pressione e segure TV/CATV/DBS  $\odot/|$ .
3. Pressione TV/DBS.
4. Digite o código do fabricante (três dígitos), usando os botões 1 – 9 e 0.

Consulte as listas na páginas 49 e 50 para encontrar o código.

Exemplo: Para um produto Toshiba, pressione 0, 0 e, em seguida, 0.

Para um produto Samsung, pressione 7, 0 e, em seguida, 2.

5. Solte TV/CATV/DBS  $\odot/|$ .

Após deixar o modo do seletor do controle remoto em “CATV/DBS”, podem-se efetuar as seguintes operações no conversor CATV ou na sintonia DBS:

TV/CATV/DBS  $\odot/|$ : Liga ou desliga o conversor CATV ou sintonia DBS.

CHANNEL +/-: Muda de canal.

1 – 10, 0, 100+ (+10): Seleciona o canal.

O botão 100+ (+10) funcionará como o botão ENTER, se for preciso pressionar ENTER no seu equipamento depois de selecionar um número de canal.

### Observação:

Consulte também o manual do conversor CATV ou da sintonia DBS.

6. Tente operar o conversor CATV ou sintonia DBS pressionando TV/CATV/DBS  $\odot/|$ .

Se o conversor CATV ou a sintonia DBS ligar-se e desligar-se, o código estará correto.

Se houver mais de um código para o tipo de conversor CATV ou sintonia DBS, tente um por um, até achar o correto.

## Mudança de sinais de transmissão para outro fabricante de videocassete

1. Deixe o modo do seletor do controle remoto em “AUDIO/TV/VCR”.
2. Mantenha pressionado VCR  $\odot/|$ .
3. Pressione VCR.
4. Digite o código do fabricante (três dígitos), usando os botões 1 – 9 e 0.

Consulte as listas na páginas 50 e 51 para encontrar o código.

Exemplos: Para um produto JVC, pressione 0, 0 e, em seguida, 8.

Para um produto NEC, pressione 0, 3 e, em seguida, 8.

5. Solte VCR  $\odot/|$ .

As seguintes teclas podem ser usadas para operar o videocassete (com o seletor do controle remoto configurado em “AUDIO/TV/VCR”):

VCR  $\odot/|$ : Liga ou desliga o videocassete.

Após pressionar VCR ou VCR CONTROL (com o seletor do controle remoto configurado em “AUDIO/TV/VCR”), podem-se efetuar as seguintes operações no videocassete:

CHANNEL +/-: Altera os canais de TV no videocassete.

1 – 10, 0, 100+ (+10): Seleciona os canais de TV.

O botão 100+ (+10) funcionará como o botão ENTER, se no seu videocassete for preciso pressionar ENTER após selecionar um número de canal.

PLAY: Começa a reprodução.

◀◀: Retrocesso rápido da fita.

▶▶: Avanço rápido da fita.

STOP: Pára as operações.

PAUSE: Pausa.

● REC: Inicia a gravação ou entra em pausa de gravação.

### Observações:

- Consulte também o manual do seu videocassete.
- Você pode utilizar o botão VCR ou o botão VCR CONTROL para ativar os botões acima relacionados. Se você pressionar VCR, a fonte de reprodução também mudará. Mas, se pressionar VCR CONTROL, a fonte não mudará.

6. Tente operar o videocassete pressionando VCR  $\odot/|$ .

Se o videocassete ligar-se e desligar-se, o código estará correto.

Se houver mais de um código para o tipo de videocassete, tente um por um, até achar o correto.

## Códigos de fabricantes de TV

A-Mark	003
Acura	009
Admiral	093
Aiko	092
Akai	030, 208
Akura	264
Alaron	216
Alba	009, 036, 037
Amstrad	009, 037
Anam	003, 004, 009, 068, 161, 250, 425, 426
Anam National	161, 250, 425
Anitech	009, 068
AOC	003, 030
Arcam	216
Archer	003
Audinac	391
Audiosonic	037
Audiovox	003, 092, 451
Basic Line	009
Baur	037, 535, 554
Bell & Howell	154
Beon	037
Blaupunkt	535, 554
Britannia	216
Broksonic	003, 426
Bush	009, 036, 037
Candle	030, 186
Carnivale	030
Carrefour	036
Carver	054, 170
Cascade	009
Cathay	037
CCE	037
Celebrity	000
Centurion	037
Cimline	009
Cineral	092, 451
Citizen	030, 039, 060, 092, 186
Clarivox	037
Contec	009, 036, 216
Continental Edison	489
Craig	161
Crosley	054
Crown	009, 037, 039
CS Electronics	216
Curtis Mathes	030, 039, 047, 054, 060, 093, 145, 154, 166, 451
Daewoo	009, 037, 039, 066, 092, 154, 391, 402, 451
Dansai	037
Dayton	009
De Graaf	208
Decca	037
Denon	145
Dixi	004, 009, 037
ECE	037
Ectec	391
Electroband	000
Electrohome	409
Elin	037
Elta	009
Emerson	039, 154, 178
Envision	030
Erres	037
Etron	009, 283
Ferguson	037, 560
Fidelity	216
Finlandia	208

Finlux	037
Firstline	009, 216
Fisher	154, 208
Formenti	037
Fortress	093
Frontech	264
Funai	264, 342
GE	047, 093, 178, 451
GEC	037
Geloso	009
General	186
Gibraltar	030
GoldStar	001, 002, 030, 037, 039, 178, 283, 409, 457, 467
Goodmans	036, 037
Gradiente	053, 170
Granada	037, 208, 502
Grundig	037, 535, 554
Hallmark	178
Hanseatic	037
Harman/Kardon	054
Harvard	068
HCM	009
Hinari	009, 036, 037, 283
Hitachi	036, 145, 409, 576
Huanyu	216
Hypson	037, 264
ICE	264
Indiana	037
Infinity	054
Inkel	571
Interbuy	068
Interfunk	037
Intervision	037, 068, 264
ITT	283
JBL	054
JCB	000
JEC	502
JVC	036, 053, 069, 160
Kaisui	009, 216
Kamp	216
Kawasho	216
Kendo	037
Kenwood	030
Kingsley	216
Korpel	037
Koyoda	009
KTV	030, 039
Leyco	037, 264
Liesenk & Tter	037
Logik	001
LXI	047, 054, 154, 156, 178
M Electronic	009, 037, 068
Magnavox	030, 036, 054, 186
Manesth	264
Marantz	030, 037, 054
Mark	037
Maruman	391
Matsui	009, 036, 037, 208
Matsushita	250
Mediator	037
Megatron	003, 145, 178
Memorex	009, 150, 154, 178, 250
Metz	535
MGA	030, 150, 178
Midland	039, 047
Minerva	535, 554
Mitsubishi	036, 093, 150, 178, 535



Mivar	216
Motorola	093
MTC	030, 060, 216
Multitech	009, 216
NAD	156, 166, 178
National	226
NEC	030, 036, 170
Neckermann	037, 554
NEI	037
Nicamagic	216
Nikkai	037, 216, 264
Nikko	030, 092, 178
Nisato	391
Nordmende	560
NTC	092
Optimus	154, 166, 250
Optonica	093
Orion	037
Osaki	264
Otto Versand	036, 037, 535, 554
Panama	264
Panasonic	161, 226, 250
Pathe Cinema	216
Pausa	009
Penney	002, 003, 030, 039, 047, 060, 156, 178
Philco	030, 054, 145
Philips	037, 054, 554
Phonola	037
Pilot	030, 039
Pioneer	166
Portland	039, 092
Profex	009
Proscan	047
Protech	009, 037, 264
Proton	003, 178
Quasar	250
Quelle	037, 252, 535, 554
Questa	036
R-Line	037
Radio Shack	030, 039, 047, 154, 178, 409
Radiola	037
Rank Arena	036
RCA	047, 090, 093
Realistic	030, 039, 154, 178
Revox	037
Rex	264
Rhapsody	216
Roadstar	009, 264
Runco	030
Saisho	009, 264
Sampo	030, 039
Samsung	009, 030, 037, 039, 060, 090, 178, 264, 427
Samsux	039
Sandra	216
Sansei	451
Sanyo	036, 154, 208, 376, 424
SBR	037
Schneider	037
Scotch	178
Scott	178
Sears	047, 054, 154, 156, 178
SEG	036, 264
Semp	156
Sentra	283
Sharp	036, 039, 093, 256
Siemens	037, 535, 554
Silver	036

Simpson	186
Sky-Worth	037
Sonitron	208
Sonoko	009, 037
Sonolor	208
Sontec	037
Sony	000, 036
Soundesign	178, 186
Soundwave	037
Spectricon	003
Standard	009
SuperTech	216
Supreme	000
Sylvania	030, 054
Sysline	037
Tandy	093
Tashiko	036
Tatung	003, 037
Technics	250
Techwood	003
Teknika	039, 054, 060, 092, 150, 186
Telefunken	252
Teletech	009
Teleton	186
Textet	216
Thomson	489, 560
Thorn	037, 535
TMK	178
Toshiba	036, 060, 154, 156, 241, 502
Totevision	039
Ultra	391
Universum	037, 264, 535
Vector Research	030
Vestel	037
Victor	036, 053, 160, 250, 376
Vidikron	054
Vidtech	036, 178
Wards	030, 054, 178
Watson	037
Wega	036
White Westinghouse	037, 216
Yamaha	030
Yoko	037, 264
Zenith	092
Zonda	003

### Códigos de fabricantes de conversores CATV

ABC	008
Daeryung	008
GoldStar	838
LG Alps	779
Memorex	000
Now	776
Panasonic	000
Paragon	000
Pulsar	000
Quasar	000
Runco	000
Samsung	702
Scientific Atlanta	008
Seawoo	780
TongKook	777, 840
Toshiba	000
Zenith	000

## Códigos de fabricantes de sintonias DBS

Cyrus	200
Dae Young	735
DNT	200
DX Antenna	752
Kathrein	200
Marantz	200
Panasonic	739
Pantech	747
Philips	200
Radiola	200
RFT	200
Samsung	773
Sony	661
Toshiba	486
Ventana	200

## Códigos de fabricantes de videocassetes

Admiral	048
Adventura	000
Aiko	278
Aiwa	000, 037
Akai	041, 061, 281, 288
Akiba	072
Alba	020, 072, 278
Ambassador	020
Amstrad	000, 278
Anam	037, 162, 226, 240, 278, 553
Anam National	162, 226
Anitech	072
ASA	037, 081
Asha	240
Asuka	037
Audiovox	037
Baird	000, 041, 104
Basic Line	020, 072, 278
Beaumarck	240
Bell & Howell	104
Blaupunkt	034, 162, 195, 226, 227
Brandt	187, 320
Brandt Electronic	041
Bush	072, 278
Calix	037
Capemhart	020
Carver	081
Catron	020
CCE	072, 278
CGE	000
Cimline	072
Cineral	278
Citizen	037, 278
Clatronic	020
Colt	072
Condor	020
Craig	037, 072, 240
Crown	020, 072, 278
Curtis Mathes	041, 162
Cybernex	240
Cyrus	081
Daewoo	020, 045, 046, 278, 368
Dansai	072
Daytron	020
De Graaf	042, 166
Decca	000, 081
Denon	042

Dual	041
Dumont	000, 081, 104
Dynatech	000
Elbe	038
Elcotech	072
Electrohome	037
Electroponic	037
Emerex	032
Emerson	000, 037, 043, 061, 278
ESC	240, 278
Ferguson	041, 320
Fidelity	000
Finlandia	081, 104
Finlux	000, 042, 081, 104
Firstline	037, 043, 045, 072
Fisher	046, 104
Frontech	020
Fuji	033
Funai	000
Garrard	000
GE	048, 240
GEC	081
General	020, 052
Go Video	432
GoldHand	072
GoldStar	037, 038, 225, 471
Goodmans	000, 020, 037, 062, 072, 278
Gradiente	000, 008
Graetz	041, 104, 240
Granada	046, 081, 104
Grandin	000, 037, 072
Grundig	072, 081, 195, 226
Hanseatic	037
Harley Davidson	000
Harman/Kardon	038, 081
Harwood	072
HCM	072
Headquarter	046
Hinari	072, 240
Hitachi	000, 041, 042, 166, 235, 240
Hypson	072
Imperial	000
Interfunk	081
ITT	041, 046, 104, 240, 384
ITV	037, 278
Jensen	041
JVC	008, 041, 067, 384
Kaisui	072
KEC	037, 278
Kenwood	038, 041, 067, 384
KLH	072
Kodak	037
Korpel	072
Lenco	278
Leyco	072
Lloyd's	000
Loewe	037, 081, 162
Logik	072, 240
Luxor	043, 046, 048, 062, 104
LXI	037
M Electronic	000
Magnasonic	278
Magnavox	000, 081
Magnin	240
Manesth	045, 072
Marantz	062, 081
Marta	037
Matsushita	162, 227



Meletronic	038
Memorex	000, 037, 046, 048, 104, 162, 240
Memphis	072
Metz	037, 162, 195, 227
MGA	043, 061, 240
MGN Technology	240
Minerva	195
Minolta	042
Mitsubishi	043, 048, 061, 067, 081, 173, 196
Motorola	048
MTC	000, 240
Multitech	000, 072
Murphy	000
NAD	058
National	226
NEC	038, 040, 041, 067, 104, 370
Neckermann	081
Nesco	072
Nikko	037
Nikon	034
Noblex	240
Nokia	041, 046, 104, 240
Nordmende	041, 320, 384
Oceanic	000, 041
Olympus	226
Optimus	037, 048, 058, 104, 162, 432
Optonica	062
Osaki	000, 037, 072
Otto Versand	081
Palladium	037, 041, 072
Panasonic	162, 225, 226, 227, 367
Pathe Marconi	041
Penney	037, 038, 040, 042, 240
Pentax	042
Perdio	000
Philco	038
Philips	062, 081, 384
Phonola	081
Pilot	037
Pioneer	058, 067, 081, 162, 235
Portland	020
Profitronic	240
Proline	000
Protec	072
Pye	081
Quarter	046
Quartz	046
Quasar	162
Quelle	081
Radio Shack	000, 037
Radiola	081
Radix	037
Randex	037
RCA	042, 048, 240
Realistic	000, 037, 046, 048, 062, 104
Rex	041, 384
Ricoh	034
Roadstar	037, 072, 240, 278
Saba	041, 320, 384
Salora	043, 046
Samsung	045, 240, 426, 432
Sanky	048
Sansui	000, 041, 067
Sanyo	046, 104, 240, 368, 369
SBR	081
Schaub Lorenz	000, 041, 104
Schneider	000, 072, 081
Scott	043, 045

Sears	000, 037, 042, 046, 104
SEG	240
SEI	081
Seleco	041
Semp	045
Sentra	020
Sharp	048, 062, 363
Shintom	072, 104
Shogun	240
Siemens	037, 081, 104, 195
Silva	037
Singer	045, 072
Sinudyne	081
Solavox	020
Sonolor	046
Sontec	037
Sony	000, 032, 033, 034
STS	042
Sunstar	000
Suntronic	000
Sylvania	000, 043, 081
Symphonic	000
Tashiko	000
Tatung	000, 041, 081
Tec	000, 041
Tec	020
Technics	162, 226
Teknika	000, 037, 052
Teleavia	041
Telefunken	041, 187, 320, 384
Tenosal	072
Tensai	000
Thomas	000
Thomson	041, 320, 384
Thorn	041, 104
TMK	240
Toshiba	041, 043, 045, 081, 366, 384
Totevision	037, 240
Uher	240
Unitech	240
Universum	000, 037, 081, 195, 240
Vector	045
Vector Research	038, 040
Victor	008, 041, 067, 384
Video Concepts	040, 045, 061
Videosonic	240
Wards	000, 042, 048, 062, 072, 081, 240
White Westinghouse	278
XR-1000	000, 072
Yamaha	038
Yamishi	072
Yokan	072
Yoko	020, 240
Zenith	000, 033, 034

Os códigos de fabricantes relacionados nas páginas 48 – 51 estão sujeitos a mudanças sem prévio aviso. Nesse caso, o controle remoto não poderá operar o aparelho.

# Solução de problemas

Use a tabela para ajudar a resolver problemas operacionais triviais. Se houver algum problema sem solução, entre em contato com o centro de serviços JVC mais próximo.

PROBLEMA	CAUSA PROVÁVEL	SOLUÇÃO
O visor não se acende.	O cabo de força não está conectado.	Ligue o cabo de energia na tomada AC.
Não sai som dos alto-falantes.	Os cabos de sinal dos alto-falantes não estão conectados.	Verifique os cabos e terminais dos alto-falantes e refaça as conexões, se necessário.
	Os botões SPEAKERS 1 e 2 não estão definidos corretamente.	Pressione SPEAKERS 1 e 2 corretamente.
	Uma fonte incorreta está selecionada.	Selecione a fonte correta.
	O estado mudo está ligado.	Cancele o modo MUTEING.
Som em apenas um alto-falante.	Os cabos de sinal do alto-falante não estão bem conectados.	Verifique os cabos e terminais dos alto-falantes e refaça as conexões, se necessário.
	O balanço está só para um lado.	Ajuste o balanço corretamente (consulte a página 13).
Chiado e ruídos contínuos em recepção de FM.	Sinal de entrada muito fraco.	Conecte uma antena de FM externa ou entre em contato com o revendedor.
	Estação muito longe.	Selecione outra estação.
	A antena não é a correta.	Confirme com o revendedor e troque a antena.
	Antenas conectadas erradamente.	Verifique as conexões.
Estalos ocasionais em recepção de FM.	Interferência de ignição de automóveis.	Deixe a antena o mais longe possível do tráfego de veículos.
Não há cores no visor da tela.	O sistema de cor da TV conectada não é PAL.	Conecte uma TV com sistema PAL ou multi cor.
Chiado durante a gravação.	O toca-discos está perto demais dos alto-falantes.	Afaste os alto-falantes do toca-discos.
“OVERLOAD” piscando no visor.	Os alto-falantes estão com excesso de volume.	1. Pressione STANDBY/ON  no painel frontal para desligar o receiver. 2. Desligue a fonte de reprodução. 3. Ligue o receiver novamente e ajuste o volume.
	Os alto-falantes estão sobrecarregados devido a curto-circuito dos fios de sinal dos alto-falantes.	Pressione STANDBY/ON  no painel frontal e verifique os cabos e terminais dos alto-falantes. Se não desaparecer “OVERLOAD”, desligue o cabo de força da tomada AC e ligue novamente. Se os fios dos alto-falantes não estiverem em curto-circuito, entre em contato com o revendedor.
O controle remoto não funciona.	O modo do seletor de controle remoto não está correto.	Acerte a posição do seletor em “AUDIO/TV/VCR” ou “CATV/DBS”.
	Algum obstáculo diante do sensor remoto do receptor.	Retire o obstáculo.
	Pilhas fracas.	Troque-as.

## Amplificador

### Potência de Saída

Em operação estéreo:

Canais Frontais: 100 W\* por canal, min. RMS, operando em 8 Ω e 1 kHz, com não mais que 0,9% de distorção harmônica total. (IEC268-3/DIN)

Em operação Surround:

Canais Frontais: 100 W\* por canal, min. RMS, operando em 8 Ω e 1 kHz, com não mais que 0,8% de distorção harmônica total.

Canal Central: 100 W\*, min. RMS, operando em 8 Ω e 1 kHz, com não mais que 0,8% de distorção harmônica total.

Canais Traseiros: 100 W\* por canal, min. RMS, operando em 8 Ω e 1 kHz, com não mais que 0,8% de distorção harmônica total.

(\* Medido a AC 110 V, 127 V, 220 V e 240 V)

## Áudio

Sensibilidade de Entrada de Áudio/Impedância (1 kHz):

PHONO (MM): 2,5 mV/47 kΩ  
CD, TAPE/MD, TV SOUND/DBS, VCR, DVD: 200 mV/47 kΩ

Entrada de áudio ótica (DIGITAL IN)\* :

Coaxial: DIGITAL 1 (DVD): 0,5 V(p-p)/75 Ω  
Óptico: DIGITAL 2 (CD), DIGITAL 3 (TV): -21 dBm para -15 dBm (660 nm ±30 nm)

\* Correspondente ao Linear PCM, Dolby Digital, DTS Digital Surround e MPEG Multichannel (com frequência de amostragem — 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz).

Nível de Saída de Áudio:

TAPE/MD, VCR: 200 mV

Saída digital:

Óptica: DIGITAL OUTPUT  
Extensão da onda do sinal: 660 nm  
Nível de saída: -21 dBm a -15 dBm

Taxa de Sinal por Ruído (\*66 IHF/DIN):

PHONO: 70 dB/66 dB (em REC OUT)  
CD, TAPE/MD, TV SOUND/DBS, VCR, DVD: 87 dB/67 dB

Frequência de Resposta (8 Ω):

PHONO: 20 Hz a 20 kHz (±1 dB)  
CD, TAPE/MD, TV SOUND/DBS, VCR, DVD: 20 Hz a 20 kHz (±1 dB)

RIAA Equalização de Toca-discos:

±1,0 dB (20 Hz a 20 kHz)

Controle de Bass boost:

+6 ±1,0 dB em 100 Hz (Controle de Volume em -30 dB)

SEA:

Frequências Centrais: 100 Hz, 1 kHz, 10 kHz  
Intervalo de Controle: ±10 dB ±2 dB

## Vídeo

Sensibilidade de Entrada de Vídeo/Impedância:

Vídeo composto: TV SOUND/DBS, VCR, DVD: 1 V(p-p)/75 Ω  
S-vídeo: TV SOUND/DBS, VCR, DVD: (Y: luminosidade): 1 V(p-p)/75 Ω  
(C: cromaticidade, súbita): 0,286 V(p-p)/75 Ω

Nível de Saída de Vídeo:

Vídeo composto: VCR, MONITOR OUT: 1 V(p-p)/75 Ω  
S-vídeo: VCR, MONITOR OUT: (Y: luminosidade): 1 V(p-p)/75 Ω  
(C: cromaticidade, súbita): 0,286 V(p-p)/75 Ω

Sincronismo: Negativo

Taxa de Sinal para Ruído: 45 dB

Sistema de Cor da Tela: PAL



**Sintonia de FM (IHF)**

Faixa de Sintonia:	87,50 MHz a 108,00 MHz	
Sensibilidade Útil:	Mono:	12,8 dBf (1,2 $\mu$ V/75 $\Omega$ )
Sensibilidade Silenciosa de 50 dB:	Mono:	21,3 dBf (3,2 $\mu$ V/75 $\Omega$ )
	Estéreo:	41,3 dBf (31,5 $\mu$ V/75 $\Omega$ )
Taxa de Sinal para Ruído (IHF-A pesada):	Mono:	78 dB em 85 dBf
	Estéreo:	73 dB em 85 dBf
Distorção Harmônica Total:	Mono:	0,4% em 1 kHz
	Estéreo:	0,6% em 1 kHz
Separação estéreo em REC OUT:	35 dB em 1 kHz	
Seletividade Alternativa de Canal:	45 dB: ( $\pm$ 400 kHz)	
Frequência de Resposta:	30 Hz a 15 kHz: (+0,5 dB, -3 dB)	

**Sintonia de AM**

Faixa de Sintonia::	531 kHz a 1 602 kHz (intervalo de 9 kHz)	
	530 kHz a 1 600 kHz (intervalo de 10 kHz)	
Sensibilidade Útil:	Antena Giratória:	400 $\mu$ V/m
Taxa de Sinal para Ruído:	50 dB (100 mV/m)	

**Informações Gerais**

Requisitos de Energia:	AC 110 V/127 V/220 V/230 V – 240 V $\sim$ , ajustável no seletor de voltagem, 50 Hz/60 Hz	
Consumo de Energia:	200 W (em operação)	
	5 W (em modo standby)	
Dimensões (L x A x P):	435 mm x 157 mm x 412,5 mm	
Massa:	11,3 kg	

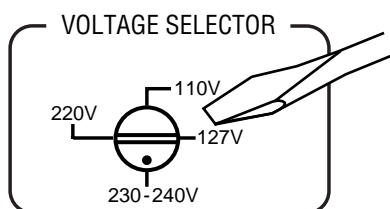
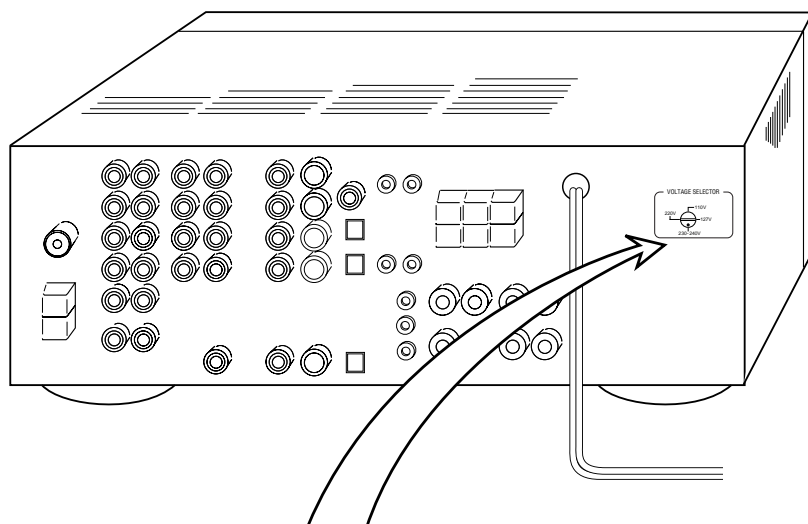
Modelos e especificações estão sujeitos a mudanças sem notificação.

## Mains (AC) Line Instruction (not applicable for Europe, U.S.A., Canada, Australia and U.K.)

Instrucción sobre la línea de la red (CA) (no aplicable para Europa, EE.UU., Canadá, Australia, ni el Reino Unido)

Instrução sobre a tensão da rede eléctrica (CA) (não aplicável para a Europa, os E.U.A., o Canadá, a Austrália e o Reino Unido)

主 (AC) 电源线路说明 (不适用于欧洲、美国、加拿大、澳洲及英国型号)



### CAUTION for mains (AC) line

BEFORE PLUGGING IN, do check that your mains (AC) line voltage corresponds with the position of the voltage selector switch provided on the outside of this equipment and, if different, reset the voltage selector switch, to prevent from a damage or risk of fire/electric shock.

### PRECAUCIÓN para la línea de la red (CA)

ANTES DE ENCHUFAR EL EQUIPO, compruebe si la tensión de la línea de la red (CA) corresponde con la posición del selector de tensión situado en la parte exterior del equipo, y si es diferente, reajuste el selector de tensión para evitar el riesgo de incendios/ descargas eléctricas.

### PRECAUÇÃO para a ligação à tensão da rede (CA)

ANTES DE LIGAR O APARELHO A UMA TOMADA DA REDE, verifique se a tensão da rede CA corresponde à posição do selector de voltagem localizado na parte externa deste equipamento. Caso não corresponda, reajuste o selector de voltagem a fim de evitar avarias ou riscos de incêndio e choque eléctrico.

### 有关主(AC)电源线路的注意事项

接插电源以前, 务请检查当地的主 (AC) 电源线路电压是否和位于本机外面的电压选择开关设定的位置一致。如果不一致, 即重新设定电压选择开关使符合当地电压, 以免损坏机器或引起火灾/触电的危险。

**JVC**  
VICTOR COMPANY OF JAPAN, LIMITED